



ART ROCK

SAINT-BRIEUC
7/8/9 JUIN 2019

ANIMAL(S)

ÉQUIPE & CONTACTS



ORGANISATION

Association Wild Rose

12, rue Poulain Corbion BP4637
22 046 Saint-Brieuc cedex 2

T. 02 96 68 46 23

info@artrock.org
www.artrock.org

Direction

Carol Meyer
carol.meyer@artrock.org

Programmation

Alice Boinet
alice.boinet@artrock.org

Président : Loïc Haffray

ADMINISTRATION

PRODUCTION TECHNIQUE

Responsable

Carol Meyer
carol.meyer@artrock.org

Partenariats

Pascal Maujard
pascal.maujard@artrock.org

Direction technique

Guillaume Fournier
regie@artrock.org

Coordination technique

Chloé Vaux-Rocher
technique@artrock.org

Production

Pauline Jamet
production@artrock.org

Coordination bénévoles

Glenn Le Gall
benevoles@artrock.org

Comptabilité

Nathalie Brouazin

Coordination Village & RATP

Gérard Poulain

Coordination Artbist'Rock

Henri Poulain

COMMUNICATION

RELATIONS PRESSE

Responsable

Aurélie Denis
aurelie.denis@artrock.org

Presse régionale & promotion

Elora Layet
presse@artrock.org

Internet & diffusion

Maël Le Gaillard
promo@artrock.org

Presse nationale

EPHELIDE
Directrice de l'agence
Radios & TV nationales
Nathalie Ridard
nathalie.ridard@ephelide.net
01 75 00 05 15

Presse Nationale

Catherine Gaud
catherine.gaud@ephelide.net
01 75 00 05 14

TV TNT & câble

Clémence Prieur
(Assistante Nathalie Ridard)
clemence.prieur@ephelide.net
01 75 00 05 13

Portails et Webzines

Marion Pace
marion.pace@ephelide.net
01 75 00 05 11

INFORMATIONS PUBLIC

BILLETTERIE

Billetterie

Manon Lemarchand
billetterie@artrock.org

Accréditations

Gwendaële Sala
accreditations@artrock.org

Informations :

info@artrock.org

La Passerelle

Scène Nationale de Saint-Brieuc
Place de la Résistance - BP 4133
22 041 Saint-Brieuc cedex 2

Direction : Guillaume Blaise

Accueil public et billetterie :

Brigitte Maujard et Caroline Lefray
02 96 68 34 02

Avec la précieuse collaboration
des entreprises mécènes, partenaires et prestataires,
des salariés et des bénévoles.

INFO-RÉSA 02 96 68 34 02 / WWW.ARTROCK.ORG

VISUEL

Fanny Longuesserre - *Hegoa*

STUDIO GRAPHIQUE

Des Ronds dans l'Eau
www.drde.fr

SITE INTERNET

Acantic
www.acantic.com



Art Rock 2019 présente *Animal[s]* les 7, 8 et 9 juin à Saint-Brieuc

Comme un adjectif figurant la curiosité, l'indépendance et la férocité de ce festival, comme une invitation à tous les oiseaux de nuit à entrer dans la danse, comme une célébration de toutes les créatures dans leur pluralité, *Animal[s]*, le titre de cette 36^e édition du festival Art Rock, annonce de belles émotions artistiques à vivre ensemble les 7, 8 et 9 juin 2019. Le festival invite le public dans sa ménagerie, un grand zoo à l'échelle du centre-ville de Saint-Brieuc, où tout un écosystème d'artistes et de visiteurs curieux se rencontrent le temps du week-end de la Pentecôte.

Après une édition 2018 dédiée à la danse qui a accueilli 70 000 festivaliers, Art Rock part à la découverte des créatures imaginées par des artistes venus des quatre coins du monde et de la bestialité qui les inspirent.

Afin d'illustrer cette diversité, l'affiche d'Art Rock a été confiée à l'artiste française **Fanny Longuesserre**. À travers un collage inspiré des tests de Rorschach, elle invite le spectateur à imaginer toutes sortes de créatures entourant chaleureusement de leur présence le nom des artistes programmés lors du festival.

Une des pièces maîtresses d'Art Rock 2019 est l'exposition présentée au Musée, qui rassemble des installations énigmatiques, futuristes et spectaculaires d'artistes internationaux : les Franco-Autrichiens **Laurent Mignonneau** & **Christa Sommerer**, le Portugais **Bordalo II**, les Suisses du collectif **Cod.Act**, le Français **Boris Labbé** et les Japonais **Hiroshi Sugihara** et **Yasuaki Kakehi** qui viennent pour la première fois en France.

Au Grand Théâtre de la Passerelle, l'homme est représenté en animal politique dans le spectacle *Fix Me* du chorégraphe **Alban Richard** et du musicien électro **Arnaud Rebotini** le vendredi soir. Le lendemain, c'est le saxophoniste **Thomas de Pourquery** et son groupe **Supersonic** qui viennent nous présenter leur dernier album, *The Bride*, sous la forme d'un ciné-concert où les personnages sont des zombies.

Côté musique, les festivités sont lancées le vendredi 7 juin avec les deux prêtresses des nouvelles musiques du monde, **Camélia Jordana** et son électro-pop chantée en arabe, anglais et français, et la Malienne **Fatoumata Diawara**. Suit **Kery James**, figure majeure et engagée du rap français. Le supergroupe **The Good, The Bad & The Queen**, mené par le charismatique **Damon Albarn** (Blur, Gorillaz), nous invite à découvrir l'Angleterre post-Brexit, mélancolique mais toujours fondamentalement rock. Pour terminer cette belle soirée, la fanfare hambourgeoise **Meute**, qui revisite les tubes technos à la sauce brass band, transforme la Grande Scène en gigantesque dancefloor.

Samedi 8 juin, la transe percussive des Sud-Africains de **BCUC** et la folk mélodieuse de **Charlie Winston** ouvrent la soirée. Ils sont suivis du mythique groupe écossais **Primal Scream** pour un live sous forme de grande célébration du rock, tandis que **Charlotte Gainsbourg** fait sonner ses mélodies pop sur des productions électroniques avec un concert visuel et résolument moderne. L'électro ultra-dansante de **SebastiAn** achève la métamorphose de la Grande Scène en une fantastique serre tropicale : une chaleur insolite envahit le centre-ville de Saint-Brieuc.

Le dimanche, c'est la chanteuse du groupe Lilly Wood & the Prick, **Nili Hadida**, sa voix veloutée et ses cuivres chaleureux, qui ouvrent le bal de la dernière soirée du festival. **Gringe** (Casseurs Flowters), une des figures majeures du rap français, nous emmène dans son univers d'éternel rêveur. La charismatique **Jeanne Added** lui succède avec un show percussif, entre pop électronique et fièvre rythmique. Nouveaux représentants de la pop francophone teintée de hip-hop, **Angèle** et **Lompeal** se chargent de clôturer ce plateau cinq étoiles en beauté.

Comme chaque année, Art Rock promeut l'émergence artistique et notamment sur la Scène B qui sublime les nouvelles bêtes de scène **Suzane** et **Voyou**, les drôles d'oiseaux **Johan Papaconstantino** et **Aloïse Sauvage** et les rugissants félins du rap **Loud** et **Jazzy Bazz**. Le festival met, une nouvelle fois, les artistes régionaux à l'honneur en ajoutant un concert par soir sur cette scène : ce sont **Buck**, **SBRBS** et **Skøpitone Siskø** qui continuent de prouver que notre région est avant tout une terre de rock.

Au Forum, le chaudron de découvertes se pare d'une belle énergie rock en fin de soirée avec les Suédois **Viagra Boys**, les Irlandais de **Touts** et **Fontaines D.C.**, ainsi que les Français de **Rendez Vous**. L'électro n'est pas en reste avec **Charlotte Adigéry** et **Gabe Gurnsey** le dimanche en final du festival.

Telle une grande volière installée au cœur du centre-ville, le Village du festival accueille les talents du Métro Parisien **Chloé Breit**, **Miu Queiroz**, **Monkuti**, **4 Caminos** et **The Captains**, ainsi que le rhythm and blues des Rennais **Initials Bouvier Bernois** et le duo de rock parisien **No Money Kids**. Le savant fou **NSDOS** est également présent avec son univers entre performance, recherche technologique et musique électronique... une expérience sous forme de techno party. En face de la scène, les chefs du collectif **Rock'n Toques** s'assurent que les papilles des festivaliers soient comblées avec des plats gastronomiques à petits prix.

Enfin, pour cette 36^e édition, la compagnie hollandaise **Close Act** et ses Saurus, immenses créatures semblent venir d'un autre temps ou d'une autre planète, emmènent le public dans une déambulation mystérieuse sous forme d'expérience inoubliable dans un spectacle qui porte bien son nom : *Invasion*.

Un éventail d'exception de plus de 200 artistes et près de soixante-dix propositions artistiques offrent aux festivaliers un véritable tour du monde de la diversité animale dans l'Art : **Art Rock fait rugir de concert le cœur de Saint-Brieuc les 7, 8 et 9 juin 2019**.

ART ROCK

07|08|09 JUIN 2019

SAINT-BRIEUC / CÔTES D'ARMOR

	VENDREDI 07 JUIN	SAMEDI 08 JUIN	DIMANCHE 09 JUIN	
GRANDE SCÈNE	18h > 2h CAMÉLIA JORDANA FATOUmata DIAWARA KERY JAMES THE GOOD, THE BAD & THE QUEEN MEUTE	18h > 2h BCUC CHARLIE WINSTON PRIMAL SCREAM CHARLOTTE GAINSBOURG SEBASTIAN	17h30 > 1h30 NILI HADIDA GRINGE JEANNE ADDED ANGÈLE LOMEPAL	
	SCÈNE B SUZANE JAZZY BAZZ THE YD BUCK	VOYOU DELGRES SBRBS ALOÏSE SAUVAGE	JOHAN PAPAconstantino LOUD BLOW SKØPITONE SISKØ	
LA PASSERELLE SCÈNE NATIONALE	GRAND THÉÂTRE 20h30 > 21h30 ALBAN RICHARD & ARNAUD REBOTINI FIX ME	20h30 > 22h00 THOMAS DE POURQUERY - SUPERSONIC THE BRIDE		
	FORUM 22h30 > 03h CARAMBOLAGE FONTAINES D.C. VIAGRA BOYS	22h30 > 03h NAMDOSE TOUTS RENDEZ VOUS	22h30 > 03h T/O CHARLOTTE ADIGÉRY GABE GURNSEY	
	PETIT THÉÂTRE	PROJECTIONS ART FUTURA SHOW « HUMANIZED TECHNOLOGY »		
	LA GALERIE	Exposition <i>Animal[s]</i> , par Quelques Messieurs Trop Tranquilles Exposition Fanny Longuesserre		
MUSÉE	DU 4 AU 16 JUIN EXPOSITION <i>ANIMAL[S]</i> Oeuvres de Laurent Mignonneau & Christa Sommerer, Boris Labbé, Cod.Act, Hiroshi Sugihara, Yasuaki Kakehi, Bordalo II			
VILLAGE	ROCK'N TOQUES / MUSICIENS DU MÉTRO PARISIEN CHLOÉ BREIT / MIU QUEIROZ / MONKUTI / 4 CAMINOS / THE CAPTAINS * NSDOS - NO MONEY KIDS - INITIALS BOUVIER BERNOIS			
CENTRE VILLE	COMPAGNIE CLOSE ACT INVASION			

INFO-RÉSA 02 96 68 34 02 / www.artrock.org



HEGOA

FANNY LONGUESSERRE

Technicienne de l'image, Fanny Longuesserre sépare, découpe, dissèque, gratte, cisèle, épingle, assemble, compose jusqu'à l'obsession et laisse éclore un univers proche du psychédéisme. Bayonnaise d'adoption, cette artiste touche-à-tout développe un système complexe d'images-objets en relief qui poussent le regardeur à pénétrer son propre inconscient. En considérant que l'unique plan d'une image deux dimensions interdit les projections mentales de celui qui la regarde, car n'offre pas d'échappatoire ou d'appel à un ailleurs, l'artiste s'oriente vers la technique du collage qui lui permet de mettre en perspective les différents plans de ses œuvres.

Pour accentuer cette mise en relief des éléments composant ses créations, Fanny Longuesserre travaille sur le thème des tests de Rorschach, ces tâches d'encre sur des planches de dessin prétendument utilisées pour l'évaluation psychologique d'un patient. Ces tests qui font désormais partie de l'imaginaire collectif invitent le public à discerner dans la symétrie parfaite des formes aléatoires ce qu'il souhaite y voir.

C'est ainsi que le festival Art Rock, événement pluridisciplinaire, protéiforme et ouvert à tous, illustre sa 36^e édition avec *Hegoa*, une œuvre riche de formes, de couleurs, d'inspirations, d'influences et d'interprétations possibles. Alors, quels *Animal[s]* y voyez-vous ?

L'oeuvre originale est à retrouver dans la galerie du Forum tout au long du week-end.



MUSÉE DE SAINT-BRIEUC - GRATUIT

DU 4 AU 16 JUIN

HORS FESTIVAL / MAR. > SAM. : 10H > 18H / DIM. : 14H > 18H

PENDANT LE FESTIVAL / 10H > 23H

Avec *Animal[s]*, le festival Art Rock invite le public dans sa ménagerie. Au cœur du Musée de Saint-Brieuc, une faune d'artistes féroces et de curieux visiteurs forment un nouvel écosystème : il y est question de créations zoomorphes et de la place de la bestialité dans le processus créatif. Comme une célébration de toutes les créatures dans leur pluralité, *Animal[s]* mélange les espèces futuristes à celles en voie de disparition, les animaux volants aux rampants, les nuées de bestioles désorganisées aux colonies rythmées. Ici, pas de cage, de dompteur ou de ticket d'entrée, la ménagerie Art Rock est ouverte à tous, dans le respect de chacun.

**RHIZOME**

BORIS LABBÉ / France

De l'infiniment petit à l'infiniment grand, tous les éléments composant l'univers sont étroitement connectés les uns aux autres, en interagissant, en se recomposant, dans une combinaison de mouvements en perpétuel renouvellement. Dans le court-métrage d'animation *RHIZOME*, un système organique s'auto-génère, passant de l'unité au multiple par reproduction, connexion, rassemblement, séparation ou conflit entre les éléments. Les composants s'y détruisent pour mieux se renouveler. L'organique, le végétal et le minéral s'hybrident et se métamorphosent, créant toute une société faite de plantes inconnues, d'animaux étranges et d'architectures archétypales. Une sensation d'harmonie globale se manifeste dans la cohabitation de ces éléments mystérieux, rappelant les peintures de Jérôme Bosch.

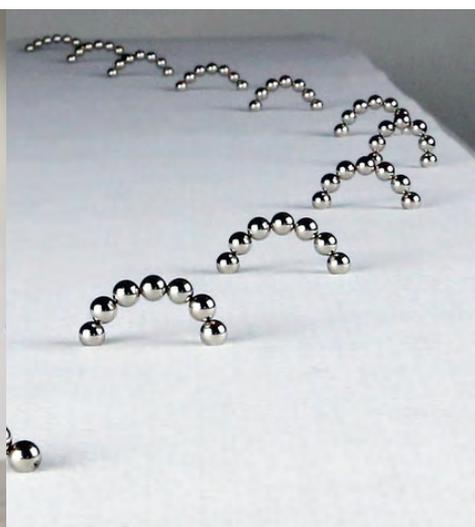
Dessinateur de formation, Boris Labbé développe depuis ces dix dernières années une démarche expérimentale en vidéo d'animation. *RHIZOME* est ainsi créé à partir de 2300 dessins de l'artiste réalisés à l'encre de chine et à l'aquarelle.

**PLASTIC ELEPHANT**

BORDALO II / Portugal

Carcasse de voiture, pneu éventré, tuyaux en plastique, ventilateur usé... l'artiste portugais Bordalo II (prononcer Bordalo Segundo) dénonce la pollution en transformant les ordures en œuvre d'art. Telles des créatures d'un bien triste futur, ses *Plastic Animals* sont aussi impressionnants qu'engagés : « ils dénoncent ce qui les tue : la pollution, les déchets en plastique. Au-delà de l'esthétique, je souhaite vraiment attirer l'attention du public sur les problèmes écologiques ». Entre deux voyages à la découverte de nouvelles espèces, l'artiste, fervent défenseur de la nature, crée des œuvres monumentales à partir de matériaux récupérés, qu'il agence ensuite dans son atelier à Lisbonne. Une façon de recycler, mais aussi de célébrer les espèces animales en voie de disparition en détournant les déchets qui les menacent.

Après des études à la Faculté des Beaux-Arts de Lisbonne où il étudie la sculpture, Arthur Bordalo développe rapidement son travail comme une critique de notre société matérialiste.

**LOOPERS**

YASUAKI KAKEHI / Japon

1^{er} en France !

Sur une table, douze vers s'évertuent à faire des allers-retours entre chaque extrémité de celle-ci. Chaque ver avance centimètre par centimètre en courbant et dépliant son corps sans discontinuer. Sous la table, l'artiste a installé une matrice d'aimants, créant un champ électro-magnétique qui attire et repulse les corps métalliques de cette nouvelle espèce. La position et les mouvements de ces créatures sont ainsi régies par ce champ magnétique opéré par ordinateur. Mais les vers ne sont pas totalement esclaves de cette organisation, leur environnement influençant également leurs comportements, tels des organismes vivants dans un écosystème donné. Cette colonie crée une symphonie incontrôlée, composée de différents sons, rythmes et bruits générés par le contact entre ces insectes métalliques et leur support.

Artiste numérique, Yasuaki Kakehi est aussi chercheur dans le champs des interactions homme-machine à l'Université de Keio. En 2012, en collaboration avec Michinari Kono, il publie dans une revue scientifique l'article « Expressions et interactions ressemblant à celles de créatures générées par le mouvement et la déformation d'un groupe d'aimants en forme de sphère. » avec pour exemple sa pièce *Loopers*.

EXPOSITION

MUSÉE D'ART ET
D'HISTOIRE DE
ST-BRIEUC



CODING GOÛTER

Le Musée, en partenariat avec le festival Art Rock, propose cette année deux rendez-vous familiaux alliant bricolage, code informatique et autres fantaisies. Le seul but : créer et découvrir ensemble les différents outils de programmation numérique de façon ludique !

Les samedis 8 et 15 juin de 14h à 18h

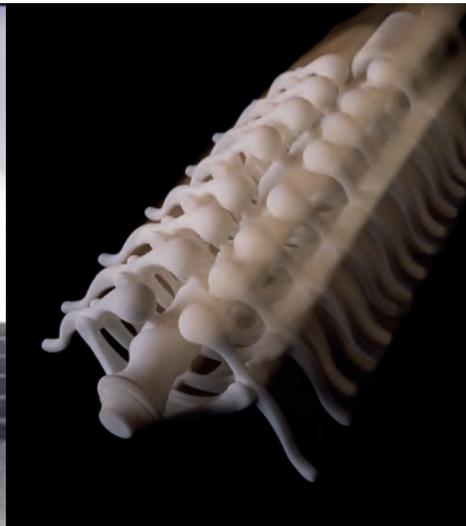


PEOPLE ON THE FLY

LAURENT MIGNONNEAU
& CHRISTA SOMMERER /
France - Autriche

Face à un écran blanc, le visiteur observe son reflet virtuel, il pose. Soudain, une nuée de mouches envahit l'écran et transforme l'humain en un essaim de milliers d'insectes en quelques secondes. Surpris, interloqué ou parfois dégouté, il se déplace pour les éviter. La nuée le suit, il ne peut y échapper. Sauf si, patient, il s'arrête, immobile. Dans ce cas, les mouches fuient hors champs. Clin d'œil à la *Musca Depicta*, la mouche en trompe-l'œil dans la peinture flamande et italienne des XV^e et XVI^e siècles, le duo intègre ces insectes à l'aspect repoussant dans leur oeuvre interactive. Questionnant la culture du selfie tout en traitant la question de l'éphémère dans l'Art, *People on the Fly* est une critique de notre amour propre et de cette constante volonté de se représenter sous son meilleur jour dans la société.

Artistes et chercheurs reconnus au niveau international, Laurent Mignonneau & Christa Sommerer sont des pionniers de l'art interactif. Leurs installations font appel à la science et à ses prouesses, comme l'intelligence artificielle, pour générer des systèmes complexes présentés sous forme d'interfaces qui réagissent aux actions du public. Art Rock avait présenté leur oeuvre Eau de Jardin en 2005 au Musée de Saint-Brieuc.



READY TO CRAWL

HIROSHI SUGIHARA / Japon
1^{er} en France !

Nées grâce à l'aide d'une imprimante 3D, les bestioles *READY TO CRAWL* rampent, grouillent, et envahissent le Musée de Saint-Brieuc. En imprimant la créature en une seule pièce (excepté le moteur), les robots prennent vie tels de nouvelles espèces. *Ready to Crawl*, pour « prêt à ramper », tel un clin d'œil à cette faculté qu'ont ces créatures à se mouvoir dès leur naissance. Créés en 2015 par Hiroshi Sugihara, alors étudiant à l'université de Tokyo, ces automates ont la « carapace » flexible et peuvent effectuer différents mouvements selon les manipulations des visiteurs. Ces œuvres, au-delà de questionner la création d'un nouvel écosystème, montrent les possibilités qu'offrent l'imprimante 3D dans la recherche sur le design motion et les mécanismes de transmission. Les *READY TO CRAWL* de Hiroshi Sugihara ont déjà envahi les villes de Londres, Sao Paulo, Los Angeles, mais c'est la première fois qu'elles sont présentées en France... et c'est à Saint-Brieuc !

Hiroshi Sugihara est doctorant à l'Université de Tokyo. Il a rejoint le Yamanaka Laboratory - spécialisé dans les nouvelles technologies - en 2015, au sein duquel il a commencé à développer son projet de robots imprimés en 3D.



πTON / 2

COD.ACT / Suisse

À l'étage du musée, pas un bruit, pas un crissement : la bête est endormie. Lorsque *πTon / 2* se réveille, ce reptile 3.0 à la longue mue commence à se mouvoir dans l'espace, tournant sur lui-même, rampant jusqu'à ce que la pièce lui appartienne. La bête murmure, crisse, émet des sons énigmatiques et inquiétants. La créature rampante est une installation sonore et cinétique qui résulte d'une expérience sur la déformation d'une forme élastique et son incidence sur l'évolution d'une œuvre instrumentale. L'anneau flexible fermé sur lui-même est mis en mouvement par des efforts de torsion créés par des moteurs répartis à l'intérieur de son corps. Les sonorités sont basées sur un son grave de clarinette basse, évoluant au gré des mouvements. L'animal à sang froid est autonome, l'algorithme qui régit ses mouvements est dorénavant totalement indépendant. Prenez garde ! Qui sait si elle n'apprendrait pas à mordre ?

Avec le soutien de Faulhaber drive systems

Sous le nom de Cod.Act se cache un duo d'artistes suisses : le premier étant musicien, compositeur et plasticien du son et le second architecte et plasticien.

DANSE

GRAND THÉÂTRE
VENDREDI 7 JUIN
20H30 - 16€

FIX ME
ALBAN RICHARD & ARNAUD REBOTINI
France



Avec sa toute dernière création, Alban Richard, directeur du CCN de Caen, a élaboré une chorégraphie pour quatre danseurs qui convoque la ferveur. Construite sur la structure d'une symphonie classique, *Fix Me* nous plonge dans une toute autre énergie sonore, celle de prêcheurs évangélistes, de discours politiques et de chansons de hip-hop féministes. Les danseurs sont mus par l'intensité de discours que le public n'entend que partiellement. Tout en harangues et en proférations, leurs gestes donnent au corps une vraie force d'animal politique.

Au centre, parmi les danseurs, Arnaud Rebotini (figure emblématique de la scène électro française, couronné en 2018 du César de la meilleure musique originale pour la BO de *120 Battements par minute*) joue en live une fascinante symphonie techno. À travers les synthés vibrants et les boîtes à rythmes énergiques du compositeur, le chorégraphe interroge les rapports structurels entre la danse et la musique.

Le son à 360° et la lumière, travaillée à partir de la notion de scintillement, enveloppent les danseurs et les spectateurs dans un seul et même espace, hypnotique et vibratoire. *Fix Me*, dont le titre joue sur un triple sens (à la fois « répare moi », « regarde-moi » ou faisant allusion au shoot de drogue) est un spectacle qui tente de faire des gestes de ses interprètes un langage ultra puissant qui va au-delà des corps, jusqu'à leur épuisement. Une véritable expérience où l'énergie et la rage qui se dégagent du plateau laisseront le spectateur à bout de souffle. Exaltant.

Conception, chorégraphie : Alban Richard / Musique originale et interprétation live : Arnaud Rebotini / Créé et interprété par : Aina Alegre, Mélanie Cholet, Max Fossati, Asha Thomas / Lumière : Jan Fedinger / Régie lumière : Lionel Colet / Son : Vanessa Court / Régie son : Denis Dupuis / Costumes : Fanny Brouste / Réalisation costumes : Yolène Guais / Dramaturgie : Anne Kersting / Assistanat chorégraphique : Daphné Mauger / Conseil en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé : Nathalie Schulmann / Régie générale et plateau : Olivier Ingouf / Régisseur de tournée d'Arnaud Rebotini : Marco Paschke ou Simon-Pierre Tourette / Danseurs stagiaires : Elsa Dumontel et Hugues Rondepierre

Remerciements à Catherine Dénécy et Benjamin Furbacco

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse, manège scène nationale-reims, Opéra de Rouen Normandie

Résidence de création Le Cargö, scène de musiques actuelles, Caen

Aide à la résidence Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national art et création - Pôle régional de développement culturel, Théâtre Louis

Aragon, scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse de Tremblay-en-France

LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC NORMANDIE, LA RÉGION NORMANDIE,

LA VILLE DE CAEN, LE DÉPARTEMENT DU CALVADOS, LE DÉPARTEMENT DE LA MANCHE ET LE DÉPARTEMENT DE L'ORNE. IL REÇOIT L'AIDE DE L'INSTITUT FRANÇAIS POUR

CERTAINES DE SES TOURNÉES À L'ÉTRANGER.

MUSIQUE ET PROJECTION

GRAND THÉÂTRE
SAMEDI 8 JUIN
20H30 - 16€

THE BRIDE
THOMAS DE POURQUERY & SUPERSONIC
France



Jazzman de génie aux projets multiples, Thomas de Pourquery n'en finit plus de surprendre. L'ex-rugbyman, acteur, chanteur pop dans VKNG (Art Rock 2015), et surtout saxophoniste et compositeur sacré « Artiste de l'année » aux Victoires du Jazz 2017, nous invite à la découverte de *The Bride*, un voyage entre morts et vivants. Troisième album de Thomas de Pourquery et son groupe Supersonic, après *Play Sun Ra*, hommage transe et cosmique au jazzman américain et *Sons of Love*, voyage entre rock progressif, jazz et pop, *The Bride* s'accompagne d'un court métrage en noir et blanc écrit et réalisé par Vincent Paronnaud aka Winshluss (le réalisateur de *Persepolis* de Marjane Satrapi).

Road-movie musical en forme de romance post-apocalyptique, le film nous plonge dans un monde en ruine peuplé de morts vivants dans lequel un homme tente de retrouver celle qu'il aime. Les acteurs sont les musiciens, les musiciens les acteurs et c'est un monde de l'étrange qui s'ouvre devant nos yeux. Pour la première fois présenté sous la forme d'un ciné-concert, Thomas De Pourquery accompagné de ses illuminés complices de Supersonic - Arnaud Roulin, Fabrice Martinez, Laurent Bardainne, Edward Perraud et Frederick Galia - joueront à la suite du court-métrage un live frappant, entre free-jazz et énergie rock.

ART DE RUE

CENTRE-VILLE DE SAINT-BRIEUC

DIMANCHE 9 JUIN

15H - GRATUIT

**Rendez-vous Place Allende,
esplanade du Centre Commercial Les Champs**

CLOSE-ACT

Invasion

Pays-Bas



D'immenses et mystérieuses créatures, les Saurus, envahissent le centre-ville pour la 36^e édition du festival. Semblant venir d'un autre temps et d'une autre planète, ce troupeau composé d'êtres hybrides et entouré d'un groupe de guerriers afflue de toute part et entame sous les yeux du public ébahi une étrange et lente déambulation...

Une expérience inoubliable et unique à vivre le dimanche 9 juin dans les rues de Saint-Brieuc !

La compagnie hollandaise Close-Act offre un théâtre de rue puissant à travers des spectacles monumentaux et hauts en couleurs. Depuis 1991, ce collectif d'acteurs, de chorégraphes, de musiciens, de designers et de plasticiens propose des spectacles en totale interaction avec le public : au-delà d'être spectateur, celui-ci prend véritablement part à l'histoire. Ces spectacles combinant théâtre, échasses, musique, feu, danse et constructions métalliques ont été montrés dans les plus grands festivals internationaux et font de Close-Act une compagnie désormais incontournable.

EXPOSITIONS

FORUM

TOUS LES JOURS / 22h30 - 3h
inclus dans le billet Forum

QUELQUES MESSIEURS TROP TRANQUILLES

Le collectif briochin de passionnés de musique expose une sélection de pochettes de vinyles sur le thème *Animal[s]*. Il est à parier que ce trio légendaire trouvera une sauvage inspiration.

FANNY LONGUERRERRE

L'artiste qui signe le visuel 2019 expose au Forum. Cf. page 4

PROJECTIONS

PETIT THÉÂTRE - GRATUIT

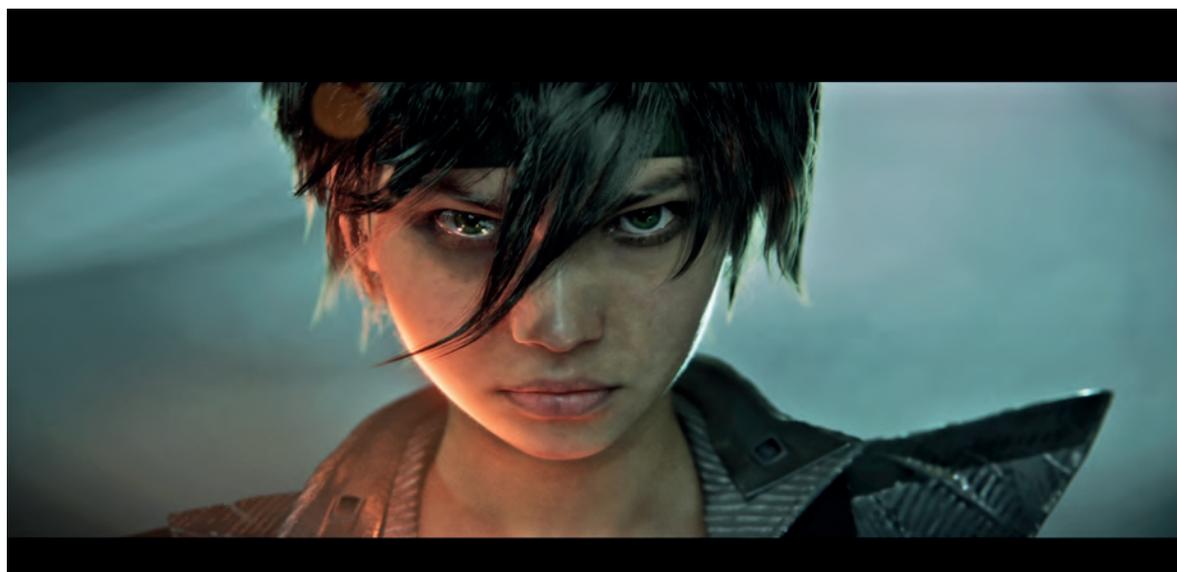
VEN. 17h et 22h

SAM. 16h et 22h

DIM. 14h et 22h

ART FUTURA SHOW

C'est une tradition à Art Rock, le prestigieux festival barcelonais **Art Futura** propose un programme audiovisuel qui regroupe ce qui se fait de mieux en matière de film d'animation : 3D, effets spéciaux, timelapse... Cette année, **Art Futura** donne à voir l'évolution de la créativité digitale autour du thème « Humanized Technology ».





18:30 > 19:30

CAMÉLIA JORDANA

Electro pop / France

Après deux albums et un César du Meilleur Espoir Féminin pour son rôle dans *Le Brio*, Camélia Jordana vient de remporter la Victoire du Meilleur Album de Musiques du Monde. Son nouveau projet *LOST* se dévoile tel un adjectif qui l'aiderait à définir une génération, la sienne, perdue face au monde actuel et son climat anxieux. Célébrant les identités multiples de la France d'aujourd'hui dans des textes engagés chantés en français, anglais et arabe, l'artiste pose sa voix grave et mélodieuse sur des compositions electro-pop. En ouverture de la 36^e édition du festival Art Rock, elle mènera le public comme ses musiciens et ses chœurs, telle une prêtresse... presque une madone. Envoûtante.

facebook.com/camelia.jordana



20:00 > 21:00

**FATOUMATA
DIAWARA**

Folk-world / Mali

Reconnue comme l'une des plus belles voix de la musique africaine moderne, Fatoumata Diawara est la porte-parole d'un continent en constante mutation. Fière de son héritage, elle mêle avec virtuosité blues, funk, jazz et pop à l'héritage wassoulou et aux instruments traditionnels maliens.

Chanteuse, compositrice, guitariste, actrice, celle qui a étincelé au sein de Lamomali (-M-) se nourrit des rencontres et des métissages culturels. Avid de collaborations, l'artiste aime autant prêter sa voix à la sorcière de *Kirikou* que jouer au sein du Royal de Luxe, travailler avec Damon Albarn, Disclosure et Vincent Segal, ou donner la réplique à Omar Sy dans *Yao*. Vendredi soir, sur la Grande Scène, elle viendra défendre son dernier album *Fenfo* et offrira un live envoûtant, devant un public surchauffé et conquis.

facebook.com/FatouMusic



21:30 > 22:30

KERY JAMES

Rap / France

Leader emblématique du rap français et figure de proue du rap conscient depuis les années 90, Kery James signe son grand retour avec *J'rap encore*. Empreint de sagesse mais toujours engagé, l'ancien membre de la Mafia K'1 Fry (Rohff, Rim'K...) et leader du groupe de rap hardcore Ideal J n'a rien perdu de son flow si caractéristique. Posant un rap profond sur des instrumentaux cinglants aux tonalités de musiques africaines ou caraïbo-latines, le rappeur-poète-auteur-comédien met en avant sa voix de gorge dans des textes sincères, évoquant son cheminement interne. Ovni dans le paysage du hip hop hexagonal, Kery James prouve qu'il n'a pas baissé la garde : malgré les années et la (prétendue) sérénité, il continue de combattre le racisme et la xénophobie, et se présente toujours comme « le rappeur le plus hardcore ». Vendredi soir sur la Grande Scène, c'est un show politique, sous forme de combat de boxe, que nous offrira Kery James.

facebook.com/keryjamesofficial

MUSIQUE

GRANDE SCÈNE - 38€

VEN. 7 JUIN

18:00 > 02:00



23:00 > 00:30

THE GOOD, THE BAD & THE QUEEN

Rock / Angleterre

Quand le leader des groupes mythiques Blur et Gorillaz rencontre le bassiste de The Clash, l'ancien guitariste de The Verve et l'ex batteur de Fela Kuti, pionnier de l'afrobeat, le supergroupe The Good, The Bad & The Queen surgit. Formant un véritable carré d'as musical, Damon Albarn, Paul Simonon, Simon Tong et Tony Allen s'imposent comme l'un des plus grands groupes de rock anglais. Après un premier album disque d'or en 2007, le quatuor signe son grand retour avec *Merrie Land* - produit par Tony Visconti, producteur historique de David Bowie, excusez du peu. L'album dépeint avec amertume l'Angleterre d'aujourd'hui : secouée par le Brexit et désenchantée. Sur scène, la voix légendaire de Damon Albarn conte la désunion d'un pays fait de brassages culturels. D'envolées en chœurs aériens, de sons sixties à ceux des orgues, flûtes et cuivres, la magie opère divinement. Vendredi soir, à travers la pop orchestrale de ce groupe légendaire, c'est un hymne plein d'espoir qui résonnera sur la Grande Scène d'Art Rock.



01:00 > 02:00

MEUTE

Fanfare electro / Allemagne

Ils sont Meute. Leur concept ? Reprendre les standards de l'électro en fanfare, tout de rouge vêtus. Le collectif allemand en forme de « techno marching band » réinterprète les tubes du genre avec cuivres et percussions, tel un brass band des temps modernes. Complètement extirpés des machines, les titres repris prennent alors ampleur, chaleur et fantaisie.

Sur scène, de Kraftwerk à Flume en passant par Laurent Garnier, la fanfare électro casse les codes et embarque le public dans une énorme fête ultra dansante où tambours, cornes, marimbas et xylophones en mettent plein les yeux. Vendredi soir, tous sur le dancefloor avec les déjantés Hambourgeois pour clôturer en beauté la première soirée du festival !

facebook.com/thegoodthebadandthequeen

facebook.com/meutesound

Entrée incluse dans le billet Grande Scène & les forfaits
VEN. 7 JUIN



SUZANE

Pop / France



19:30 > 20:30

Coupe au carré rousse, combinaison bleue électrique, lèvres écarlates : voici Suzane. Cette « conteuse d'histoires vraies » entremêle chanson française et musique électronique à travers des textes qui reflètent les sentiments insondables de sa génération, sur fond de pop electro ultra vivifiante. Influencée tant par Jacques Brel et Edith Piaf que par Daft Punk et Orelsan, la jeune femme nous rappelle Stromae ou Jain pour l'éclectisme de leurs influences. Danseuse classique de formation, elle nous charme sur scène avec ses danses saccadées, ses chorégraphies percutantes, déstructurées et envoûtantes à la manière d'une Christine & the Queens à ses débuts. Sur scène, seule entourée de machines, elle déploie son énergie contagieuse. Rendez-vous vendredi soir sur la Scène B pour découvrir la nouvelle sensation pop.

facebook.com/Suzane -163693007404835



JAZZY BAZZ

Hip Hop / France

21:00 > 22:00

Révélé au sein du collectif L'Entourage (Nekfeu et Alpha Wann), Jazzy Bazz divulgue un hip hop plein de spleen, un rap tout en finesse, en rimes ciselées et en punchlines exigeantes. Touché dès le plus jeune âge par la subtilité et la plume de Georges Brassens autant que par le rap des années 90 et ses figures majeures (MC Solaar, NTM...), le Parisien tisse des liens entre les époques et les genres, tout en posant ses rimes sur des productions ultra-modernes. Après un premier album (*P-Town*) qui le révèle au grand public en 2016, Jazzy Bazz livre un nouvel opus, *NUIT*, et un nouveau live entraînant où le rappeur nous embarque dans sa longue *Insomnie*. Sorte de voyage sonore en forme de virée nocturne, son univers est un doux mélange de poésie, de mélodies mélancoliques et d'influences allant du jazz à la bossa... Vendredi soir, il est à parier que l'on ne fermera pas l'œil de cette nuit pleine de surprises.

facebook.com/JazzyBazz75



THE YD

Electro / France

22:30 > 23:30

Duo de producteurs parisiens accomplis, Yoshi et Dakou sont aussi connus pour être des instrumentistes ultra talentueux : le premier a été clavier de Stromae, le second est la moitié des afropunk Tshegue (Art Rock 2018). Rien que ça. Aujourd'hui, ils forment The YD, un projet musical où se mêlent leurs influences, de Pharrell Williams à Metronomy en passant par Gorillaz. Le tandem compose ainsi à quatre mains, l'un maîtrisant les harmonies, l'autre régnant sur la rythmique. Sur scène, l'univers de The YD - irrigué à la fois par une écriture pop, une pulsation rythmique electro et une production organique - se déploie sous nos yeux à travers une scénographie sauvage. The YD, c'est la promesse d'un live rafraîchissant, dansant, empli de good vibes et d'espoir, vendredi soir sur la Scène B.

facebook.com/THEYDMUSIC



BUCK

Rock / France



00:30 > 01:30

Une basse et une batterie. Il n'en faut pas plus à BUCK pour faire le boulot. Avec une énergie brute qui ne fait pas dans la dentelle, les Briochins n'ont rien à envier à Morphine, Nick Cave ou Motörhead. S'ils ont sorti un premier album live puissant et rocaillieux en 2018, leur premier album studio est plus profond, d'une intensité pure. À l'occasion de sa sortie sur le label rennais Beast Records, le groupe vient enflammer la Scène B ! Sans guitare mais avec talent, Clément Palant et Xavier Soulabail invoquent une liberté d'improvisation qui rend chaque concert unique, pour notre plus grand plaisir. BUCK est le premier groupe accompagné conjointement par la Citrouille, SMAC de Saint-Brieuc, et le festival Art Rock dans le cadre d'une collaboration rapprochée entre les deux structures.

facebook.com/buckband

FORUM - 13€

VEN. 7 JUIN

22:30 > 03:00



23:00 > 00:00

CARAMBOLAGE

Rock / France

C'est à Rennes, aux côtés du groupe de rock garage Kaviar Special, que les 4 compères de Carambolage font leurs armes. Armé d'une boîte à rythmes 80's et de synthétiseurs bon marché, le groupe crée une pop chantée, parfois scandée, en français, teintée d'influences post punk et rock'n'roll, allant de Devo à Starshooter, en passant par The Cure, Taxi Girl ou encore les Ramones. La bande nous offre en live un spectacle d'une incroyable énergie et la complicité entre ses musiciens se transmet rapidement au public. Pour tous les amateurs de synth basses, les aficionados du punk à 200 bpm et pour tous les autres : concert à 1000 à l'heure prévu vendredi soir au Forum !



00:30 > 01:30

FONTAINES D.C.

Punk-rock / Irlande

Guitares frénétiques, voix rocailleuse, basse rageuse, rythmiques ultra entraînantes : retenez bien le nom des Irlandais de Fontaines D.C. car ils sont les nouvelles stars du rock à suivre d'urgence ! Nourris de l'héritage de la contre-culture irlandaise, le quintet dublinois frappe fort dès la première écoute. Une véritable décharge de rock mêlé à des accents post-punk déferle dans nos oreilles. Leur musique, bien que difficilement classable, pourrait être reliée à celle d'Idles (Art Rock 2018) et de Shame (Art Rock 2017). Sur scène, Grian Chatten, chanteur charismatique à l'accent irlandais ultra-présent, nous rappelle aisément Marc E Smith (The Fall) ou encore Ian Curtis (Joy Division). En live, c'est de l'énergie pure : la batterie est déchainée, la basse gronde, les guitares rugissent dans ce très maîtrisé bordel. Préparez-vous à un electro-choc punk-rock vendredi soir dans la moiteur du Forum.



facebook.com/Carambolageband

facebook.com/fontainesband



02:00 > 03:00

VIAGRA BOYS

Post-punk / Suède

Corps couvert de tatouages, torse nu, dégaîne débraillée, lunettes noires sur le nez, voix grave et éraillée, le charismatique et déjanté leader Sebastian Murphy pourrait être la caricature du rocker. Pourtant, avec ses six acolytes suédois de Viagra Boys, ils réinventent un post punk agressif et dégingué qui n'est pas sans rappeler celui d'Idles, Fat White Family ou Shame. S'y mêlent cynisme, leitmotiv anarchique, saxo tonitrueux, basse infatigable pour un résultat hargneux et brailard. Sur scène c'est un joyeux bordel. Vendredi soir, ambiance *no future* garantie au Forum !

facebook.com/vboysstockholm

MUSIQUE

GRANDE SCÈNE - 38€

SAM. 8 JUIN

18:00 > 02:00



18:30 > 19:30

BCUC

Afro-transe / Afrique du Sud

Basse terrienne, percussions traditionnelles, sifflets zoulous, chœurs masculins et féminins, rap tonitruant et dérive psychédélique, BCUC (Bantu Continua Uhuru Consciousness) propose une musique volcanique et militante. Véritable déflagration, prônant le changement des mentalités entre chants de guerre, free funk et afrobeat, le collectif originaire de Soweto (banlieue de Johannesburg, Afrique du Sud) offre un show possédé, enchaînant leurs morceaux à une cadence folle. En ouverture de la Grande Scène samedi, cette fresque en forme de cocktail explosif à l'énergie contagieuse vous emportera dans une transe irrésistible !

facebook.com/bantucontinua



20:00 > 21:00

CHARLIE WINSTON

Pop-folk / Angleterre

On le découvrait il y a dix ans, chapeau, costume et guitare à la main, avec le fameux *Like a Hobo* qui le révéla au public. Fort d'un quatrième album, *Square 1*, pour lequel il s'est entouré du grand joueur de kora Toumani Diabaté (Lamomali) et du chanteur Salif Keita, il est de retour sur le devant de la scène et se dévoile sous un nouveau jour. Toujours avec des textes qui touchent autant qu'ils réconfortent, mais portés par de nouvelles sonorités pop aux influences africaines, le Britannique nous embarque une fois de plus dans son univers folk. On y retrouve des mélodies joyeuses et des textes délicats prônant l'espoir, portés par des rythmiques chaleureuses et entraînantes. Sur la Grande Scène, émotion, harmonie et partage seront au rendez-vous du nouveau live de ce charmant dandy.

facebook.com/charliewinstonofficial



21:30 > 22:30

PRIMAL SCREAM

Rock / Écosse

Créé par le charismatique frontman Bobby Gillespie (ex-batteur de The Jesus and Mary Chain) et le discret guitariste Jim Beattie en 1982 dans la banlieue de Glasgow, Primal Scream s'impose rapidement comme le groupe de rock le plus novateur de ces dernières années. D'abord proche de la vague pop, Primal Scream a su créer un son unique, un genre à part entière, une mosaïque de styles qui s'impose naturellement, entre rock alternatif, indie pop et acid house. Après avoir écumé la scène underground écossaise, le groupe explose à l'international en 1991 avec l'album *Screamadelica*, chef d'œuvre qui continue d'inspirer des générations entières d'artistes (de Kasabian à Django Django). 35 ans de carrière et 17 albums plus tard, toujours entre mille eaux et avec la même ferveur qu'à leurs débuts, on les retrouve sur scène avec un live exceptionnel, sous forme de voyage psychédélique.

facebook.com/primalscreamofficial

MUSIQUE

GRANDE SCÈNE - 38€

SAM. 8 JUIN

18:00 > 02:00



23:00 > 00:15

CHARLOTTE GAINSBOURG

Chanson pop / France

Celle qui semble faire partie de notre paysage commun depuis toujours n'est plus tout à fait la petite fille timide de *l'Effrontée*. Artiste féminine de l'année aux Victoires de la musique 2018, elle se livre avec délicatesse dans son cinquième album *Rest* (produit par SebastiAn). Son univers singulier, aux teintes ouatées et électro pop, se déploie sous ses doigts au piano mais aussi sur scène à travers une scénographie qui brille de mille feux. La voix douce et mélodieuse de l'artiste s'envole avec volupté et enthousiasme sur des productions électroniques. Jeux de miroirs, de lumières, de séduction tant avec le public qu'avec ses musiciens... Charlotte Gainsbourg charme avec assurance, se posant enfin comme l'artiste accomplie que le monde envie à la France. À Saint-Brieuc samedi soir, c'est la promesse d'un moment de grâce et d'un public conquis touché en plein cœur. Charlotte for ever.

facebook.com/charlottegainsbourg



00:45 > 02:00

SEBASTIAN

Electro / France

Ultra prolifique et en perpétuelle effervescence, l'artiste electro house français a réussi en quelques années à redéfinir ce qu'est l'électro. Auteur de plusieurs disques, il multiplie les collaborations autant au cinéma - avec Quentin Dupieux pour le film *Steak* ou avec Romain Gavras pour *Notre Jour Viendra* - qu'en musique avec Kavinsky, Philippe Katerine, Woodkid ou, plus récemment, sur le dernier album de Charlotte Gainsbourg qu'il a produit. Créateur, au même titre que Justice, du son « Ed Banger », le très cool label fondé par Pedro Winter, SebastiAn en est certainement son représentant le plus atypique. Franc-tireur, il n'hésite pas à briser toutes les règles en vigueur pour délivrer une house éblouissante, une musique à son image, humaine et viscérale. Un set étincelant en perspective sur la Grande Scène samedi soir.

facebook.com/0sebastian0

Entrée incluse dans le billet Grande Scène & les forfaits

SAM. 8 JUIN



VOYOU
Pop / France

19:30 > 20:30

Regard malicieux et trompette à la main, ce drôle de garçon enchante partout où il passe. Compositeur et multi-instrumentiste, Voyou propose une pop délicate où chœurs féminins, cuivres, percussions et sons électroniques virevoltent et s'enlacent, où la chanson flirte avec l'electro chaloupée, où la sympathique nonchalance d'un Mac DeMarco côtoie la légèreté d'un Souchon. Après un EP très remarqué (*Seul sur ton Tandem*, 2017), Voyou sort un premier album accompagné d'un live coloré où, avec des mots simples et poétiques, il nous conte des histoires d'aujourd'hui, des histoires d'amour et d'ennui, d'ici et d'ailleurs, à l'image de son duo enthousiasmant avec Yelle. Une douce folie flottera samedi soir sur Art Rock, la musique lumineuse de Voyou faisant tourbillonner les cœurs.

facebook.com/voyoumusicue



DELGRES
Blues / France

21:00 > 22:00

Riffs fiévreux de guitare dobro, batterie puissante, voix éraillée et sousaphone d'où s'échappent des lignes de basse : c'est ça le son de Delgres, un mélange de blues crasseux et de rythmiques créoles. Le premier album du trio originaire de Guadeloupe, *Mo Jodi*, nous emmène quelque part entre la Louisiane et les Caraïbes. Un blues flambé au rhum qui narre avec une douceur inouïe le combat pour la liberté, la lutte contre l'esclavagisme. Sur scène, on oscille entre la moiteur des bayous de Louisiane et des clubs caraïbéens. On pense au rock abrasif des Black Keys sur fond groove, fusion de sensualité et de révolte dans lequel Pascal Danaë, Baptiste Brondy et Rafgee plongent allègrement. Le blues doucereux de Delgres embarquera le public d'Art Rock dans un voyage, une transe brûlante où corps et esprits frissonneront de concert.

facebook.com/Delgresband



SBRBS
Rock / France

22:30 > 23:30

Prononcer Suburbs. Une atmosphère singulière se dégage de l'univers de ces trois musiciens : quelque chose de rude, d'impertinent. Ils construisent une musique à l'évidence pop mais aussi puissante que leurs références anglaises et américaines, entre Queens Of The Stone Age et The Kills, avec de belles envolées rappelant celles de The XX. Rien que ça. La guitare vrombit, la voix est ultra sensuelle, le son est brûlant comme la lave. Sur scène, le résultat fonctionne à merveille et ces Briochins d'origines (deux des membres sont des anciens de The 1969 Club, accueillis au Forum en 2013) font un retour aux sources de la plus belle manière à Art Rock, promesse d'un live enflammé samedi soir sur la Scène B.

facebook.com/sbrbstheband



ALOÏSE SAUVAGE
Pop slamée / France

00:15 > 01:15

Plurielle, transversale, touche-à-tout, Aloïse Sauvage est une artiste inclassable et unique en son genre. Révélée comme actrice dans le film *Mal de Pierres* de Nicole Garcia puis plus récemment dans le multi-couronné *120 battements par minute* de Robin Campillo, l'auteur-compositrice-interprète a de multiples facettes. Acrobate, danseuse et circassienne, elle explose littéralement les codes de la scène musicale actuelle avec un style et un charisme incroyable. Sur scène, sa présence irradie et impressionne, ses textes slamés touchent, pour un live véritablement jouissif. Avec humour, légèreté et tout en mouvements saccadés, Aloïse nous entraîne dans son univers si... Sauvage

facebook.com/aloisesauvage

FORUM - 13€
SAM. 8 JUIN
 22:30 > 03:00



23:00 > 00:00

NAMDOSE

Math-rock / France-Belgique

Mon premier est un groupe de rock multi-instrumentiste bruxellois accueilli à Art Rock en 2012. Mon second un duo français mélangeant le math rock à l'indie pop. Mon tout est une collaboration explosive, fusion de BRNS (prononcez Brains) et ROPOPOROSE : voici NAMDOSE. Réunis lors du festival des Nuits Botaniques en 2018, ils ont créé ensemble un set envoûtant et ultra rythmé. Sur scène, les deux batteries se répondent, les guitares se déchaînent, la fougue des uns s'insinue dans les envolées électriques des autres. Ce mariage qui sonne comme une évidence se transforme en un live enchanteur et survitaminé où cassures rythmiques, mélodies acidulées et délires bruitistes prennent part à la fête. Il est à parier que leur live au Forum samedi soir sera à l'image de leur premier album : INCROYABLE.



facebook.com/namdose



00:30 > 01:30

TOUTS

Punk / Irlande du Nord

Cheveux ébouriffés, moue enfantine et air narquois, le trio TOUTS coche toutes les cases des rockeurs énervés. Ces trois post-ados font de leurs concerts de vraies performances explosives, à coups de riffs de guitares cinglants et de rythmiques à mille à l'heure. Avec TOUTS, tout va très vite, on brûle la vie par les deux bouts, les morceaux punk s'enchaînent tambour battant. À la vue de leur live frénétique, on pense à leurs aînés The Clash, Buzzcocks ou The Undertones, tous originaires comme eux de Derry, en Irlande du Nord, mais aussi aux Arctic Monkeys et Babyshambles à leurs débuts. Une même rage furieuse, un héritage révolutionnaire et une urgence rock pour ce groupe qui, alors qu'il n'a pas encore sorti d'album, enchaîne les concerts à guichets fermés. C'est avec impatience que l'on attend le samedi 8 juin pour voir ces nouvelles figures du punk enflammer la scène du Forum.

facebook.com/toutsband/



02:00 > 03:00

RENDEZ VOUS

Rock / France

Si leur musique possède des résonances post punk, indus' ou cold wave, RENDEZ VOUS s'émancipe d'une quelconque étiquette de genre. Le quatuor parisien signe une musique sombre, torturée, une expérience qui déchire le cœur autant qu'elle le guérit. Après deux EP encensés par la critique, le groupe sort son premier album, *Superior State*, en 2018 et confirme en quelques titres son entrée dans la catégorie des grands groupes de rock français. Taillés pour la scène, leurs morceaux se transforment en live en véritables tubes, machines à danser (ou à pogoter !) et à transpirer. Une vraie claque... Alors on vous donne RENDEZ VOUS samedi 8 juin en fin de soirée, dans un Forum qui s'annonce bouillant.

facebook.com/rendezvousrendezvous

MUSIQUE

GRANDE SCÈNE - 38€

DIM. 9 JUIN

17:30 > 01:30



18:00 > 19:00

NILI HADIDA

Pop-soul / France

Après une folle ascension au sein de Lilly Wood and the Prick, avec trois albums, presque dix ans de tournée (dont trois passages à Art Rock !) et autant de tubes pop victorieux - dont *Prayer in C*, remixé par Robin Schulz et vendu à 3,5 millions d'exemplaires - la chanteuse et moitié du duo, Nili Hadida, se lance dans une carrière solo. Son premier album est un grand disque intimiste et sensible, d'une simplicité flamboyante, sans clichés ni fioritures. Son univers oscillant entre pop prestigieuse et r'n'b élégant se traduit assez parfaitement à travers un premier single tubesque, *Covered In Luck*, qui ne lésine pas sur les sentiments et les frissons. En ouverture de la soirée du dimanche sur la Grande Scène, c'est tout en force et en beauté que l'artiste franco-israélienne se dévoilera au public d'Art Rock.

facebook.com/nilihadidamusic



19:30 > 20:30

GRINGE

Rap / France

Après avoir été l'alter ego d'Orelsan dans le duo Casseurs Flowters, philosophe de comptoir affalé dans son canapé pour la série *Bloqués* puis dans le film *Comment c'est loin*, Gringe prend aujourd'hui son envol en solo. À 38 ans, le Caennais sort son premier album, *Enfant Lune*, un autoportrait sensible, tourmenté et empreint de spleen. À travers un flow d'idées noires tirées de ses nombreuses nuits blanches, il nous entraîne dans son univers mélancolique, certes, mais plein d'autodérision. Plume plus que talentueuse et désormais reconnu comme un auteur majeur du rap français, Gringe transportera la Grande Scène sur la lune le temps d'un set frappant porté par des productions ultra soignées.

facebook.com/Gringefofficiel



21:00 > 22:15

JEANNE ADDED

Pop-rock / France

2015, Jeanne Added triomphait avec *Be sensational*, un album vibrant aux tonalités sombres et post punk. Elle revient aujourd'hui sur le devant de la scène, auréolée tout récemment de deux Victoires de la Musique (Meilleure Artiste Féminine et Meilleur Album Rock) et avec un nouvel opus, le lumineux *Radiate*. Rompant avec la noirceur, Jeanne Added irradie littéralement avec sa voix magistrale, de somptueuses orchestrations, des nappes mélodiques hypnotiques et addictives. La lumière a percé la pénombre, comme une flèche le cœur. Sur scène, les nappes vaporeuses cold-wave sont teintées d'une pop tendue et relevées par quelques touches d'electro minimale. On est sous le charme, envouté par le magnétisme et le charisme fou de cette jeune femme lumineuse. 3 ans après son premier passage à Art Rock, c'est la promesse d'un moment exaltant - si ce n'est d'extase - sur la Grande Scène dimanche soir.

facebook.com/jeanneaddedpage

GRANDE SCÈNE - 38€

DIM. 9 JUIN

17:30 > 01:30



22:45 > 23:45

ANGÈLE

Pop / Belgique

La scène belge a encore frappé ! Nouvelle représentante de la pop francophone, Angèle c'est LE remède parfait à la morosité. Inspirée par Ella Fitzgerald autant que par Lilly Allen, la jeune Bruxelloise écrit, compose et produit elle-même ses chansons. Son univers coloré, décalé, oscillant entre poésie et chansons triviales réveille le quotidien avec autodérision. En quelques mois, la talentueuse artiste de 23 ans a conquis le cœur du public avec sa fraîcheur, son air angélique et un humour caustique, chroniquant la vie avec un recul déconcertant. De *La Loi de Murphy* à *Je veux tes yeux* en passant par *La Thune*, elle enchaîne les tubes sur *Brol*, un premier album qui a embras(s)é les médias et les charts dès sa sortie en novembre 2018 (Double disque de platine). Sur scène, au cœur d'une scénographie hallucinante, l'espiègle et piquante pop singer embarque un public survolté qui reprend en cœur, saute et danse ! La petite sœur du rappeur Roméo Elvis (vu à Art Rock 2017), tout juste couronnée de deux Victoires de la Musique, a désormais tout d'une grande et diffusera dimanche soir à Saint-Brieuc sa bonne humeur et sa folle énergie !

facebook.com/angeleouenpoudre



00:15 > 01:30

LOMEPAL

Hip Hop/ France

Figure majeure de la scène hip hop, petit génie du skate et nouvelle égérie du cool à la française, Antoine Valentinelli, aka Lomèpal, bouscule les codes du rap. Dès ses débuts, le jeune parisien de 27 ans s'est vite bien entouré : Superpoze, Nekfeu, Camelia Jordana, Caballero & Jeanjass, Katerine, Roméo Elvis ou encore Orelsan se poseront ainsi comme autant de collaborations inspirantes. Avec son flow sec, son second-degré décalé, ses paroles tantôt chantées, hurlées ou susurrées et ses productions pop aux accents électroniques, il a tout pour plaire. Allure longiligne et féline, un brin dégingandé, et avec deux albums en poche - le premier *Flip* (2017) est double disque de platine, tandis que le deuxième *Jeannine* est disque de platine - Lomèpal clame un rap entre chanson et provoc' sans que jamais l'émotion ne soit mise à distance. Sur scène, son détachement cool mêlé à sa rage de vivre fait danser le public jusqu'à en perdre haleine. Pas de doute, le roi du skate saura rider la Grande Scène pour un final de festival enflammé.

facebook.com/SeigneurLomèpal

SCÈNE B

Entrée incluse dans le billet Grande Scène & les forfaits
DIM. 9 JUIN



JOHAN PAPACONSTANTINO

Pop orientale / France



19:00 > 20:00

Joyeux mélange d'autotune, de bouzouki, de synthétiseurs et d'influences RnB, le style unique de Johan Papaconstantino, jeune Marseillais installé à Paris, révèle le potentiel pop de la musique traditionnelle grecque. Seul sur scène, le jeune prodige (également artiste peintre) oscille entre timidité et nonchalance, premier et second degré, mélodies ensoleillées et histoires de cœurs brisés. Sourire en coin et yeux bleus rêveurs, Johan Papaconstantino séduit grâce à une musique inclassable, inspirée du laïka, fusion de musique traditionnelle grecque et d'électro-pop. Sur la scène B dimanche soir, il saura à coup sûr conquérir le cœur du public d'Art Rock.

facebook.com/johanpapaconstantino

LOUD

Rap / Canada

20:30 > 21:30



Membre jusqu'en 2016 du groupe Loud Lary Ajust, le rappeur montréalais ne tarde pas à s'envoler en solo et sort le clip *56K*, qui récolte rapidement des millions de vues ! La machine est lancée, Loud enchaîne avec *Une année record*, un premier album entre egotrip et introspection. Celui qui n'a pas eu besoin de maquiller son accent québécois et son franglais pour séduire l'hexagone est déjà une star au Canada. Adeptes de punchlines drôles et acérées, l'artiste considéré comme l'un des plus talentueux rappeurs de la francophonie américaine, s'impose en France avec son rap décomplexé. Dimanche soir, le nouveau prodige venu du froid enflammera la Scène B d'Art Rock !

facebook.com/LoudPageOfficielle

BLOW

Electro-pop / France

22:15 > 23:15



Étoile montante de la scène électro-pop française, le quatuor BLOW est une histoire d'amitié et d'alchimie. On a tous en tête *You Killed Me On The Moon*, ce titre qui les révéla au grand public. Mais leur répertoire va bien au-delà de ce seul tube. Leur succès repose sur un songwriting profond et un univers planant, à la croisée de Her, Jungle, The XX et Moderat. Le chant y est sublimé par des mélodies oniriques et enjouées qui tranchent avec des textes rarement joyeux, chantés en anglais. Sur scène, leurs morceaux sensuels teintés de sonorités anglophones puisent dans la sophistication des eighties et nous transportent du brouillard londonien jusqu'au soleil de L.A. : attendez-vous à voyager avec BLOW !

facebook.com/blowofficialbandpage

SKØPITONE SISKØ

Indie-pop / France

23:45 > 00:45



Le garçon est hyperactif. Après le post-rock de Thomas Howard Memorial et le rock planant d'Elk Escape (accueilli au Forum en 2016), l'insatiable Brestois Elouan Jégat revient cette fois-ci avec un projet indie-pop : Skøpitone Siskø. Entre envolées psychédélics, sonorités folk-rock et échappées électro enivrantes, l'univers du quatuor fait d'explorations musicales nous séduit. Sur scène, les lentes mélodies pop touchent, la voix feutrée charme, on pense alors à Girls in Hawaii, Grizzly Bear ou encore Beck. Dimanche soir sur la scène B, c'est un live en forme d'échappée belle que nous offriront les flamboyants Skøpitone Siskø.

facebook.com/skopitonesisko



FORUM - 13€
DIM. 9 JUIN
22:30 > 03:00



23:00 > 00:00

T/O

Pop / France

Auteur-compositeur-interprète, multi-instrumentiste, Théo Cloux est une sorte de savant-fou qui, le jour, compose une musique hypnotique, bricolée et ingénieuse, et se transforme, la nuit, en bête de scène, nous invitant dans un univers singulier. S'il conjugue sans aucun souci la pop lo-fi, le rock orchestral, la kosmiche musik et le rock garage, le jeune Strasbourgeois donne allègrement un coup de pied dans le conformisme de la rétromania actuelle. Son premier album *Ominous Signs* - pop hallucinée, à la croisée d'Ariel Pink et de Tame Impala - met en lumière toute l'originalité de sa musique hybride et futuriste. Artiste excentrique entouré de musiciens magiques, comptez sur T/O pour faire planer Saint-Brieuc dans le cosmos.



DE CONCERT!
 FÉDÉRATION BRETAGNE
 DE MUSIQUES

facebook.com/tslasho



00:30 > 01:30

CHARLOTTE ADIGÉRY

Dance / Belgique

Après une rencontre avec les frères belges David et Stephen Dewaele (2manydjs, Soulwax) pour créer la BO du film *Belgica*, de Félix Van Groeningen, et de nombreux projets musicaux en parallèle dont le groupe Wwwwater, Charlotte Adigéry, jeune Belge d'origine martiniquaise, se lance en solo. Au programme : expérimentations cosmiques, house faite de rythmiques torrides et de boucles froides et répétitives surmontés de sa voix soul. Son deuxième EP, *Zandoli*, sorti en février 2019 et produit par Soulwax, souffle le chaud et le froid entre electronica, dance et pop. Instantanément accrocheuse, sa musique est un doux mélange de sons traditionnels de ses ancêtres - notamment le gwoka - et de sonorités électroniques synthétiques sur lesquels sa douce voix chante des paroles tantôt absurdes, tantôt poignantes. Préparez à vous à danser comme jamais au Forum, transformé pour l'occasion en serre tropicale.

facebook.com/charlotteadigery



02:00 > 03:00

GABE GURNSEY

Electro / Angleterre

On ne saurait imaginer mariage plus harmonieux entre la pop et la techno. Le musicien et producteur Gabe Gurnsey, échappé du duo londonien Factory Floor, s'éloigne de l'univers no wave / electronica / techno industrielle du groupe pour nous proposer une grande épopée électronique narrant une nuit de sortie, du chemin qui nous mène au club jusqu'au petit matin. Il ne renie pas pour autant le passé, mettant toujours en avant des synthés au son métallique sur des rythmes saccadés, des riffs de basse répétitifs sur des productions minimales, parfois même oppressantes par leur froideur. Les esprits des groupes Depeche Mode et New Order ne sont pas loin, bien que Gabe Gurnsey nous plonge, lui, dans un monde plus proche de la dance. En live, entouré de ses machines, il joue une electro-noise à base d'ondes incisives tandis qu'un batteur frappe des rythmes cinglants qui transformeront le chaudron du Forum en dancefloor d'un club londonien.

facebook.com/gabegurnsey



ROCK'N TOQUES

Soutenu par Saint-Brieuc Armor Agglomération et l'Office de tourisme et des Congrès de la Baie de Saint-Brieuc, le collectif Rock'N Toques se réunit depuis 12 ans, en toute convivialité, au Village du festival Art Rock, pour émerveiller un large public autour de plats inventifs et savoureux.

Et pour ce 12^e anniversaire, ROCK'N TOQUES va envoyer ! De l'inattendu, des invités exceptionnels, du rock, du goût, des performances et des animations, le programme de la 12^e édition de Rock'N Toques sera haut en couleurs et en saveurs. **Le plat du festival sera conjointement réalisé par le chef étoilé Nicolas Adam et Charlie Winston.**

ROCK'N TOQUES : pionnier de la gastronomie en musique ! Ils étaient les premiers à mêler musique et gastronomie en 2008. Depuis, Art Rock accueille chaque année le collectif Rock'N Toques pour offrir une expérience gustative exceptionnelle aux festivaliers. Pendant les trois jours du festival, les chefs se succèdent pour ravir les papilles d'un public toujours plus nombreux.

LE RENDEZ VOUS DES MÉLOMANES GOURMANDS : parce que Rock'n Toques aime la musique et les artistes, la dégustation se fait face à la scène des Musiciens du Métro, partenaire depuis le début de l'aventure. Sous le chapiteau du Village, d'un côté les chefs s'affairent à dresser les plats et desserts tandis que de l'autre, les Musiciens du Métro offrent des concerts gratuits toujours plus animés et enivrants.

Pour vivre une expérience multi-sensorielle, quelques infos pratiques :

OÙ ? Village du festival Art Rock - Place de la Résistance - Entrée libre et gratuite

QUAND ? Ven. 7 juin : 18h30-22h30 | Sam. 8 juin : 11h30-22h30 | Dim. 9 juin : 11h30-22h30

QUE MANGERA T-ON ? Des plats audacieux, inédits, cuisinés sous vos yeux par nos chefs. L'après-midi, des crêpes, des galettes. Le dimanche midi, l'exceptionnel Rock'n brunch.

QUE BOIRA T-ON ? Les cavistes et leurs vignerons invités vous feront découvrir des vins en accord avec les mets servis. Les amateurs de cidre seront comblés avec le cidre bio « Le P'tit Fausset » et le jus de pomme « Pépin Sonnant » avec ou sans bulles.

ILS SERONT PRÉSENTS EN 2019 ! programmation en cours



RESTAURANTS & CHEFS INVITÉS

Mathieu et Sophie AUMONT

AUX PESKED *

59 rue du Légué à Saint-Brieuc
02 96 33 34 65 | auxpesked.com

Nicolas et Solange ADAM

LA VIEILLE TOUR *

75 rue de la Tour à Plérin
02 96 33 10 30 | la-vieille-tour.com

Gwenaél et Marine LAVIGNE

Ô SAVEURS

10 rue Jules Ferry à Saint-Brieuc
02 96 94 05 34 | osaveurs-restaurant.com

Christophe CHENEAUX & Gaëlle LEROUX

CARAMEL ET COMPAGNIE

3 bd Carnot à Saint-Brieuc
02 96 74 30 74

Kim MARTIN

LE ZEN

9 boulevard Carnot à Saint-Brieuc
02 96 94 04 76 | restaurant-zen22.fr

Benjamin AGU

LE MANOIR DES QUATRE SAISONS

61 chemin des Courses à Saint-Brieuc
02 96 33 20 38 | manoirquatreseasons.fr

Samira EL MIR

PASTILLA TEMPURA

48 avenue Loucheur à Saint-Brieuc
06 52 61 17 87 | pastilla-tempura.fr

Laurent Bacquer

LA CANTINE DES CHEFS

9 rue de Amiral de la Grandière à Quimper
02 98 57 63 22 | lacantinedeschefs.com
Mathieu Le Tinier

LA MARNE

30 rue de la Marne à Paimpol
02 96 16 33 41 | hoteldelamarne-paimpol.fr

NOUVEAU !

Mathieu Kergourlay

DOMAINE DE BOISGELIN

Domaine de Boisgelin à Pléhédel
02 96 22 37 67
mathieu-kergourlay.com

PÂTISSIERS

Denis et Jocelyne OZANNE

PÂTISSERIE OZANNE

6 rue Michelet à Saint-Brieuc
02 96 94 08 06
ozanne-pâtissier.com

Serge ABALAIN

PÂTISSERIE CHOCOLATERIE ABALAIN

7 Place Glais Bizoin à Saint-Brieuc
02 96 33 32 63
abalain-chocolatier.com

Jonathan Santré

DESSERT EVENTS

Trégueux
06 52 70 43 66
dessertsevents.fr

Julia Fromentin

LES PTITS GÂTEAUX

Saint-Brieuc
06 86 87 97 35
Facebook : @lpgateaux

LES PETITS CREUX

Youenn ALLANO

LA CREPERIE DE YUENN

39 rue de Rennes à Languieux
02 96 33 85 77
lacreperiedeyouenn.fr

CAVISTES & PRODUCTEUR DE CIDRE

François CHARROY

L'EAU ROUGE

13 place de la Résistance à Plérin
02 96 33 96 55
eau-rouge.fr

Romain PARIS

AU FIL DU VIN

2 allée de Tournemine à Lamballe
02 96 31 37 77
aufilduvin-shop.com

Pascal RUBON

LE CELLIER DU GOELO

2 rue de l'Eglise à Paimpol
02 96 20 48 27
cellierdugoelo.com

LE P'TIT FAUSSET

2, rue de la Chaussée à Merdrignac
02 96 28 40 19
leptitfausset.com

Contact Presse : Florence Beauvois
florencebeauvois@hotmail.com
06 50 10 82 75

WWW.ROCKNTOQUES.FR
ROCKNTOQUES@GMAIL.COM
FB : ROCK'N TOQUES

VILLAGE / PLACE DE LA RÉSISTANCE

VEN. 7 / SAM. 8 / DIM. 9 - GRATUIT

En hommage à Fulgence Bienvenüe, créateur du Métro parisien et originaire d'Uzel, dans les Côtes d'Armor, le festival Art Rock s'associe à la Ratp autour d'une programmation d'artistes du métro.

LES MUSICIENS DU MÉTRO PARISIEN EN PARTENARIAT AVEC LA RATP

CHLOÉ BREIT

Chanteuse, multi-instrumentiste et originaire de Seine et Marne, Chloé Breit nous plonge dans son univers soul et hip hop à travers des lives percutants. Inspirée par les virtuoses de la sphère anglophone, allant de Amy Winehouse à Tom Misch, elle fait ses premières armes à Birmingham au Royaume-Uni, avant de jouer dans le métro parisien. Sur scène, elle dévoilera ses nouvelles compositions, portées par son timbre de voix particulier.

MIU QUEIROZ

Née de parents brésiliens, Miu Queiroz grandit aux rythmes du jazz, de la samba et de la soul. De sa voix chaleureuse qui chante en anglais, elle pose ses titres sur des mélodies envoûtantes et des rythmiques entraînantes 100 % « do Brasil ». Sur scène, entourée de musiciens talentueux et aussi membres de sa famille (saxophoniste, pianiste, harmoniciste) elle réchauffe les corps et les cœurs.

MONKUTI

Comme son nom l'indique subtilement, Monkuti est la contraction de Monk et Kuti, symbolisant la volonté de réunir deux figures majeures de la musique du 20e siècle : Thelonious « Sphere » Monk et Fela « Anikulapo » Kuti et à travers eux, deux mouvements musicaux que sont le jazz et l'afrobeat. Composé d'instrumentistes et de talents, la solidité du groove ainsi que la virtuosité des solistes confèrent à Monkuti une réputation de redoutable machine à faire danser les esprits et les corps.

THE CAPTAINS

Cette formation originale en acoustique fait une belle place au violon de Sophie Chrisment et à la trompette ainsi qu'aux percus d'Alexis Gonzalez. Emmené par le chanteur-guitariste Simon Carrière, habitué de la musique en souterrain du métro parisien, l'ensemble est soutenu par une rythmique de choc avec Alexandre Charoy à la batterie et Youenn Audran à la basse. Une belle énergie communicative et une complicité qui fait plaisir à voir. A l'abordage !

4 CAMINOS

Le quartet acoustique réunit de jeunes parisiens inspirés par la musique cubaine. Rythme endiablé, mélange de sons traditionnels et d'arrangements cubains modernes, 4 Caminos nous emmène directement à La Havane.

ET AUSSI...

NSDOS

SAM. 8 JUIN - 00H45

Producteur, danseur, hacker, musicien... une longue liste d'adjectifs pourraient être utilisés pour décrire NSDOS, savant fou 2.0. L'artiste, génie de la scène techno, imagine un nouvel ordre sonore et visuel, à l'aide d'outils technologiques, créant le lien entre machines et matières vivantes. Il collecte des données à partir d'observations de la nature (mouvements d'insectes, du vent, danse, pratique du tatouage...) et crée la musique de ces mouvements aléatoires, grâce à des dispositifs technologiques complexes. NSDOS injecte une part de vivant dans le squelette rectiligne de la techno pour en faire alors une matrice organique. Sa musique est faite de nappes sonores et de rythmiques créées par des programmes informatiques, installés sur toutes sortes de synthés, claviers, consoles de jeux vidéos qu'il utilise. Un live époustouffant, curieux et exceptionnel, sous forme de techno party le samedi soir au Village du festival.

INITIALS BOUVIER BERNOIS



Le quartet souffle un vent de fraîcheur sur la scène musicale rennaise : aux guitares électriques rugissantes, ces charmants jeunes hommes préfèrent l'élégance d'un orgue virevoltant, la délicatesse d'instruments à vents, le murmure d'une voix chaude et satinée. Plus qu'une promesse de fantaisie, Pierre Moissard, Thibaud Merle, Léo Le Roux et Valentin Prezelin promeuvent une curiosité pour plusieurs genres musicaux, du modern jazz à l'exotica, en passant par la soul et le rythm and blues.

DIM. 9 JUIN - 14H

NO MONEY KIDS

Pas d'arrangements gadgets ni de concepts bling-bling, mais du rock qui cingle. Les No Money Kids le scandent dans leurs refrains : ils ne feront pas de manières. Shuffle blues, guitares rageuses et nappes électro, décor lo-fi et esthétique vintage, le duo parisien taille dans l'os, de manière animale et polisse ses pépites à la sueur. Sur scène, entre vapeurs caniculaires et brumes électriques, les riffs endiablés se mêlent à un rythme dément, l'énergie est folle, le rapport au public frontal, pour un résultat hargneux et intense.

SAM. 8 JUIN - 18H / DIM. 9 JUIN - 23H45

TIMELINES

VENDREDI 7 JUIN

	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00	01:00	02:00	03:00
GRANDE SCÈNE			electro-pop CAMELIA JORDANA	folk world FATOUmata DIAWARA	rap KERY JAMES		rock THE GOOD, THE BAD & THE QUEEN		synthwave electro MEUTE		
SCÈNE B				pop SUZANE	hip-hop JAZZY BAZZ		electro THE YD		rock BUCK		
LA PASSERELLE	FORUM						rock CARAMBOLAGE		punk rock FONTAINES D.C.	post-punk VIAGRA BOYS	
	GRAND THÉÂTRE			slamé POP-ROCK ALBAN RICHARD ARNAUD REBOTINI							
	PETIT THÉÂTRE	projection ART FUTURA				projection ART FUTURA					
	GALERIE DU FORUM						exposition QUELQUES MESSIEURS TROP TRANQUILLES FANNY LONGUESSERRE				
MUSÉE	exposition ANIMAL(S) Bordalo II, Boris Labbé, Cod.Act, Hiroshi Sugihara, Laurent Mignonneau & Christa Sommerer, Yasuaki Kakehi										
VILLAGE		gastronomie ROCK'N TOQUES									
		am-baton 4 CAMINOS	chanson CHLOÉ BREIT	rock THE CAPTAINS	samba soul MIU QUEIROZ		gospel MONKUTI				

SAMEDI 8 JUIN

	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00	22:00	00:00	02:00
GRANDE SCÈNE				afro-transe BCUC	pop folk CHARLIE WINSTON	rock PRIMAL SCREAM	chanson pop CHARLOTTE GAINSBURG	electro SEBASTIAN
SCÈNE B					pop VOYOU	blues DELGRES	rock SBRBS	pop slamé ALDISE SAUVAGE
LA PASSERELLE	FORUM						math-rock NAMDOSE	punk TOUTS
	GRAND THÉÂTRE				musique & projection THOMAS DE POURQUERY SUPERSONIC			rock RENDEZ VOUS
	PETIT THÉÂTRE		projection ART FUTURA			projection ART FUTURA		
	GALERIE DU FORUM						exposition QUELQUES MESSIEURS TROP TRANQUILLES FANNY LONGUESSERRE	
MUSÉE	exposition ANIMAL(S) Bordalo II, Boris Labbé, Cod.Act, Hiroshi Sugihara, Laurent Mignonneau & Christa Sommerer, Yasuaki Kakehi							
VILLAGE	gastronomie ROCK'N TOQUES							
	pop rock THE CAPTAINS	samba soul MIU QUEIROZ	chanson CHLOÉ BREIT	rock NO MONEY KIDS	afrobeat MONKUTI	son cubain 4 CAMINOS	reggae NSDOS	

DIMANCHE 9 JUIN

	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00	22:00	00:00	02:00
GRANDE SCÈNE				pop soul NILI HADIDA	rap GRINGE	pop-rock JEANNE ADDEO	pop ANGÈLE	hip-hop LOMEPAL
SCÈNE B					pop orientale JOHAN PAPACON-STANTINO	rap LOUD	electro-pop BLOW	indie pop SKRIPITONE SIKSO
LA PASSERELLE	FORUM						pop T/O	electro CHARLOTTE ADIGÉRY
	PETIT THÉÂTRE		projection ART FUTURA			projection ART FUTURA		electro GABE GURNSEY
	GALERIE DU FORUM						exposition QUELQUES MESSIEURS TROP TRANQUILLES FANNY LONGUESSERRE	
	MUSÉE	exposition ANIMAL(S) Bordalo II, Boris Labbé, Cod.Act, Hiroshi Sugihara, Laurent Mignonneau & Christa Sommerer, Yasuaki Kakehi						
VILLAGE	gastronomie ROCK'N TOQUES							
	chanson CHLOÉ BREIT	chanson INITIALS BOUVIER BERNHIS		pop soul 4 CAMINOS	chanson MIU QUEIROZ	afrobeat MONKUTI	pop THE CAPTAINS	rock NO MONEY KIDS
CENTRE VILLE		art de rue CLOSE ACT INVASION						

FÉDÉRATION DE CONCERT !

Comme chaque année, la **Fédération DeConcert !** propose sa sélection d'artistes Coups de Coeur. Art Rock 2019 a choisi de soutenir **Johan Papaconstantino** et **T/O**, deux artistes que le festival considère comme des talents très prometteurs.

Toute la sélection DeConcert ! est identifiée à travers ce logo :



ARTBIST' ROCK

Comme chaque année les bars de Saint-Brieuc fêtent Art Rock à l'unisson. La programmation du OFF sera communiquée courant avril.

SUR LA ROUTE

Deux semi-remorques customisés aux couleurs de la 36^e édition du festival sillonneront les routes de France. Si vous croisez leur chemin, faites-le savoir sur les réseaux sociaux du festival : partagez vos photos !

CENTRE COMMERCIAL LES CHAMPS

Une nouvelle fois, Art Rock et Les Champs s'associent autour du thème de l'édition du festival et vous promettent encore de belles surprises. Programmation à venir.

DISTINCTIONS

Le festival Art Rock a remporté début 2018 le **prix du Meilleur Festival Urbain de France** dans le cadre des Festivals Awards, devançant les poids lourds de la catégorie que sont les Francofolies de la Rochelle, le Printemps de Bourges ou le Festival interceltique de Lorient. S'en est suivi le **prix Atabula de la Meilleure Offre Culinaire de Festival**, reçu en octobre 2018, qui est venu récompenser l'opération Rock'N Toques, organisée depuis 12 ans au coeur du festival.

YOGA HYPNOTIQUE

Pascale Albrieux, professeure de Yoga, vous propose un cours de yoga hypnotique au 7bis. En mêlant la relaxation hypnotique à la pratique du yoga, les séances seront axées sur la détente et l'énergie. Un pur moment de bien-être avant de poursuivre l'aventure Art Rock. Prévoir des vêtements souples et dans la mesure du possible, un tapis de sol ou une serviette de plage.

SAM. 8 JUIN - 11H30

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS, GALERIE RAYMOND HAINS

Le festival Art Rock s'associe à l'École des Beaux-Arts de Saint-Brieuc qui présentera une exposition sur le thème de l'édition. Programmation à venir.

LES RÉSEAUX

Retrouvez toutes les actualités et les photos du festival :

Facebook /festivalartrock

Instagram /festivalartrock

Twitter @festivalartrock

#artrock2019 #animals

et sur les sites des médias partenaires.

LE FESTIVAL ART ROCK S'ENGAGE !

Parmi les pionniers des festivals bretons, le festival Art Rock s'est toujours attaché à défendre une programmation originale et ambitieuse. À la fois urbain et pluridisciplinaire, il offre chaque année 3 jours et 3 nuits d'effervescence artistique à plus de 70 000 personnes.

Désormais fort d'une nouvelle équipe et d'un nouveau projet artistique et culturel, le festival Art Rock prend position pour la défense d'une éthique, de valeurs fortes et de nombreux engagements, tels que le soutien à la scène artistique et à la vie culturelle locale, la participation à l'essor économique et médiatique du territoire et l'expression d'un réel engagement social et solidaire.

UN FESTIVAL 100 % ASSOCIATIF ET INDÉPENDANT

Le festival Art Rock, c'est avant tout une aventure associative, locale et indépendante. Il est organisé depuis ses débuts, en 1983 ; par l'association Wild Rose, association « loi 1901 » à but non lucratif.

UN FESTIVAL OUVERT À TOUS

Le festival Art Rock attire chaque année plusieurs milliers de spectateurs, avec des typologies de publics très variées et intergénérationnelles. Parce que nous mettons un point d'honneur à garantir l'accès à la culture pour tous et toutes, nous développons de nombreuses actions pour faciliter l'accès aux différentes propositions du festival. Cet engagement se traduit notamment par :

- > 30 concerts, expositions, projections et spectacles gratuits
- > Des tarifs accessibles
- > De nombreuses actions de médiation culturelle
- > Des partenariats avec des structures œuvrant pour les publics éloignés des circuits culturels
- > L'accueil de personnes issues de structures d'insertion dans nos équipes de bénévoles
- > Un spectacle délocalisé pour des publics par essence « empêchés »

UN FESTIVAL ENGAGÉ DANS UNE DÉMARCHE DE DEVELOPPEMENT DURABLE, SOCIAL ET SOLIDAIRE

Depuis plusieurs années, le festival Art Rock a mis en place des actions de développement durable (verres consignés, tri des déchets, navettes gratuites, fournisseurs locaux, etc.).

Accompagnés par le Collectif des festivals depuis fin 2018, nous avons fait de la défense d'un développement durable, social et solidaire un des axes principaux de notre identité. Ainsi, nous traduisons désormais cet engagement au quotidien, en réduisant nos dépenses énergétiques et notre impact écologique, mais surtout faisant une œuvre de pédagogie et de responsabilisation auprès des équipes, des publics et des usagers. Cet état d'esprit est intégré à chaque étape de l'organisation de nos événements, dans une volonté d'amélioration continue.



UN FESTIVAL SOLIDAIRE DE SON TERRITOIRE

En tant que principal événement culturel du département, le festival Art Rock est un véritable acteur de la vie locale. C'est pourquoi nous nous engageons à exprimer un soutien fort et durable au tissu économique en favorisant producteurs, commerces et entreprises locales à tous les échelons de la préparation de nos événements.

- > 62 % des frais d'organisation du festival sont dépensés dans le département des Côtes-d'Armor
- > 67% des salaires versés par l'association sont à destination de personnes résidant dans l'agglomération
- > 6 millions d'euros de flux économiques sont générés par le festival et 1.6 millions d'euros de retombées économiques directes sont encaissées sur le territoire de l'agglomération

En tant qu'acteur associatif majeur, nous nous engageons également à soutenir les associations locales. Ce soutien prend plusieurs formes : prêt de matériel, dons alimentaires, collecte de papier, missions d'insertions via le bénévolat etc.

Enfin, nous mettons également un point d'honneur à soutenir la scène artistique régionale et à favoriser son émergence et sa visibilité au-delà des frontières de la Bretagne. Découvrez tous nos coups de cœurs Bretons dans le programme !

UN FESTIVAL ACCESSIBLE AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

L'association Wild Rose s'engage à rendre le festival Art Rock accessible au plus grand nombre en réservant le meilleur accueil possible aux personnes en situation de handicap. Dans le cadre du renforcement de sa démarche d'accessibilité, le festival Art Rock bénéficie du soutien précieux de Malakoff Médéric Humanis pour proposer de nouveaux services et mieux prendre en compte les différents types de handicap :

- > Une boucle magnétique pour personnes malentendantes sur le site de la Grande Scène
- > Une plateforme et un gradin pour personnes à mobilité réduite face à la Grande Scène
- > Une borne multiservice à destination des personnes en fauteuil roulant et un espace d'accueil et d'informations sur le site Grande Scène
- > Des comptoirs rabaissés et accessibles et des rampes répartis sur l'ensemble du site du festival
- > Des visites guidées en langue des signes au Musée
- > Une communication et des tarifs adaptés



BILLETTERIE & CASHLESS

BILLETTERIE Tous les tarifs s'entendent hors frais de location.

**FORFAIT 3 JOURS
TOUS SITES
80€***

**FORFAIT 3 JOURS
GRANDE SCÈNE + SCÈNE B
74€****

**FORFAIT 1 JOUR
GRANDE SCÈNE +
SCÈNE B + FORUM
42€*****

**BILLET
GRANDE SCÈNE + SCÈNE B
38€**

**GRAND THÉÂTRE
16€**

**FORUM
13€**

VILLAGE, MUSICIENS DU MÉTRO,
PROJECTIONS, MUSÉE, ART DE RUE,
LES CHAMPS

GRATUIT

INFORMATIONS IMPORTANTES FORAITS

Billet à échanger contre un bracelet à l'espace Billetterie au Village du festival. Pour limiter les temps d'attente, la pose des bracelets se fera dès le jeudi 6 juin de 12h30 à 19h30, et les jours suivants aux horaires de la billetterie vendredi, samedi et dimanche : de 10h à 2h

* Le forfait 3 jours Tous sites offre l'accès à tous les concerts de la Grande Scène, de la Scène B et, dans la limite des places disponibles, à ceux du Forum de La Passerelle. Inclus : une représentation au Grand Théâtre dans la limite des places disponibles et sur réservation obligatoire au 02 96 68 34 02.

** Le forfait 3 jours Grande Scène + Scène B offre l'accès à tous les concerts de la Grande Scène et de la Scène B.

*** Le forfait 1 Jour offre l'accès à tous les concerts de la Grande Scène et de la Scène B et dans la limite des places disponibles, à ceux du Forum de La Passerelle. Le Grand Théâtre n'est pas inclus dans le forfait 1 Jour.

POINTS DE VENTE

Achetez vos billets en ligne sur www.artrock.org + imprimez vos billets à domicile ou présentez les sur vos smartphones

www.fnacspectacles.com + Magasins Fnac, Carrefour, Géant, U, Intermarché, 0 892 683 622 (0,34€/min)

www.ticketmaster.fr + magasins E.Leclerc, Cultura, Cora, Auchan, 0 892 390 100 (0,34€/min)

www.digitick.com + imprimez vos billets à domicile ou présentez les sur vos smartphones

- La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc 02 96 68 34 02
- Office de Tourisme de la Baie de Saint-Brieuc 02 96 33 32 50
- Fnac Saint-Brieuc 02 96 62 64 70
- Géant les Villages 02 96 01 04 00
- Carrefour Languieux 02 96 60 91 79
- Espace Culturel Leclerc :
 - > Ploufragan 02 96 78 86 86
 - > Plérin 02 96 79 27 92
- Hyper U Yffiniac 02 96 63 36 33
- Cultura Languieux 02 90 52 01 80

TARIFS RÉDUITS :

-3€ sur les forfaits : porteurs de cartes Mozaïc, Cézam, Loisirs, abonnés de La Passerelle + demandeurs d'emploi et bénéficiaires de minima sociaux

Réductions appliquées dans la limite des places disponibles et sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois uniquement dans les points de ventes suivants :

- La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc, Place de la Résistance - 22000 Saint-Brieuc

- L'espace Billetterie au Village du festival (du 6 au 9 juin 2019)

Attention : les justificatifs liés à la réduction seront également contrôlés à l'entrée du festival.

DEMI-TARIF ENFANTS :

-50 % sur les billets Grande Scène + Scène B : enfants de moins de 12 ans (nés après le 31/12/2007), obligatoirement accompagnés d'un adulte

Réduction appliquée dans la limite des places disponibles et sur présentation de la pièce d'identité de l'enfant uniquement dans les points de ventes suivants :

- artrock.org

- La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc

- L'espace billetterie au Village du festival (du 6 au 9 juin 2019)

Attention : une pièce d'identité sera systématiquement demandée à l'entrée du festival.

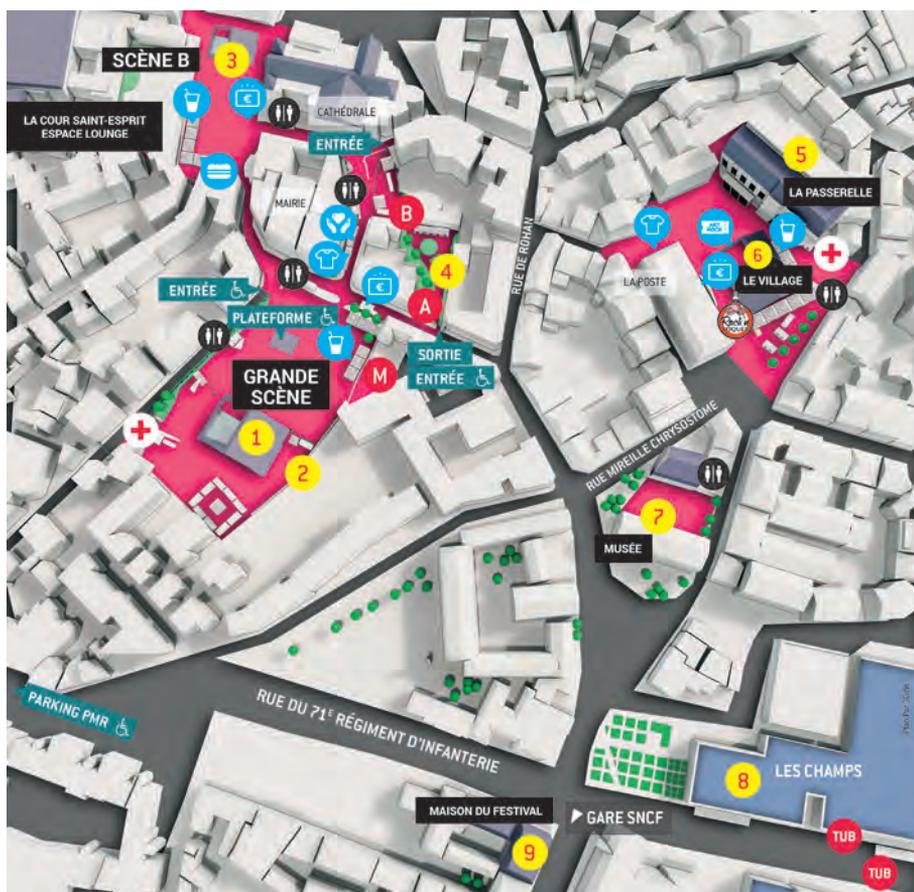
N.B. : des casques anti-bruit adaptés au jeune public seront disponibles, contre caution, au stand Prévention près de la Grande Scène

CASHLESS :

Le « Cashless » est un système de paiement dématérialisé qui, grâce à une puce fixée sur un bracelet, vous permettra de régler en quelques secondes absolument tous vos achats sur le site du festival (boissons, nourriture, merchandising). Ce sera le seul moyen de paiement accepté sur le site Grande Scène / Scène B et au Forum de La Passerelle.

Découvrez toutes les informations pratiques sur notre site internet www.artrock.org

PLAN ET ACCÈS



PLAN D'ACCÈS AU FESTIVAL

- 1 GRANDE SCÈNE
 - 2 BAR VIP GRANDE SCÈNE
 - 3 SCÈNE B
 - 4 ESPACES VIP ENTREPRISES BELLESCIZE
 - A LE JARDIN VIP ENTREPRISES
 - B LA COUR VIP ENTREPRISES
 - M TERRASSE « CLUB MÈCÈNES » VUE GRANDE SCÈNE
 - 5 LA PASSERELLE : GRAND THÉÂTRE PETIT THÉÂTRE / FORUM / GALERIE
 - 6 LE VILLAGE : ACCUEIL BILLETTERIE POSE BRACELETS / BOUTIQUE / ROCK'N TOQUES / SCÈNE RATP : « MUSICIENS DU MÉTRO »
 - 7 MUSÉE
 - 8 CENTRE COMMERCIAL LES CHAMPS
 - 9 MAISON DU FESTIVAL : ESPACE PRESSE / ACCUEIL VIP, ACCRÉDITATIONS ET BÉNÉVOLES
- 100 DÉPARTS NAVETTES GRATUITES
- 5 PARKING PMR / PSH : ANGLE DE LA RUE DU 71^È RÉGIMENT D'INFANTERIE ET DE LA RUE JEAN MÉTAIRIE

- POSTE DE SECOURS
- STAND PRÉVENTION
- BANQUE CASHLESS
- BILLETTERIE / POSE BRACELETS
- ACHAT TICKETS ROCK'N TOQUES
- MERCHANDISING
- RESTAURATION
- BAR

Saint-Brieuc se situe en Bretagne, dans les Côtes d'Armor, à 450 km de Paris et 100 km de Rennes.

ACCESSIBILITÉ

L'entrée PMR se fait par la rue Poulain Corbion ou par la rue Vicairie (cf. plan). Une plateforme est prévue sur le site de la Grande Scène.

Pour toute question :
accessibilite@artrock.org

HÉBERGEMENT

Hôtels, gîtes, chambres d'hôtes, campings... Contactez l'Office de Tourisme de la Baie de Saint-Brieuc
02 96 33 32 50

info@baiedesaintbrieuc.com
www.baiedesaintbrieuc.com

Vous recherchez une chambre ? Consultez les disponibilités sur le site du club hôtelier de Saint-Brieuc Côtes d'Armor
www.hotelstbrieuc.com

VENIR EN TUB

Toutes les lignes de bus de l'Agglomération vous emmènent à la Gare Urbaine, au centre-ville de Saint-Brieuc, tout au long de la journée et en soirée.

INFORMATIONS

Point TUB place Duguesclin
02 96 01 08 08 / www.tubinfo.fr

NAVETTES

Rentrez sereinement et en toute sécurité après les concerts : pour tous les festivaliers, des navettes de retour gratuites desservent les communes de l'Agglomération les soirs du festival.

Départ du centre-ville

Arrêt « Les Champs »
> à 2h30 les vendredi et samedi,
> à 2h le dimanche.

VENIR EN VOITURE

Le festival encourage vivement le covoiturage !

DE PARIS (4h30)

Prendre l'autoroute A10 direction Étampes-Orléans-Palaiseau, puis l'A11 direction Le Mans. Suivre Laval et Rennes (page).

DE RENNES (1h)

Prendre la rocade Ouest en direction de Brest et sortir à Saint-Brieuc.

VENIR EN VÉLO

NOUVEAUTÉ !

Cette année, soucieux de limiter l'impact des déplacements liés au festival, nous vous proposerons un parking à vélo surveillé.

Info et adresse à venir sur artrock.org



LA GRANDE SCÈNE



LA SCENE B



LE PETIT THEATRE



LE GRAND THÉÂTRE



LE FORUM



LE MUSÉE DE SAINT-BRIEUC



LA GALERIE



LA MAISON DU FESTIVAL



LE VILLAGE DU FESTIVAL

ART ROCK

Influences obligent, le nom de l'association Wild Rose est héritée d'une chanson de Sonny Rollins, mythique saxophoniste de jazz. Créée en 1979 par une bande d'amis passionnés de musique, l'association Wild Rose a alors pour ambition d'organiser des événements culturels à Quessoy, petite commune des Côtes-d'Armor. Suivent quelques concerts, tournées et festivals en Bretagne. En 1983, à l'initiative de Jean-Michel Boinet et de Marie Lostys, l'association décide de créer un festival inédit à Saint-Brieuc et de se concentrer exclusivement sur ce projet. **Le festival Art Rock est né.**

Chaque année depuis trente-six ans, **Art Rock** continue de faire vibrer le centre-ville de Saint-Brieuc en proposant trois jours et trois nuits d'effervescence artistique. Le festival se donne pour mission d'y construire des passerelles entre les arts : musiques, théâtre, danse, arts de la rue, vidéo, arts plastiques, arts numériques et gastronomie y sont ainsi largement représentés.

En étant parmi les premiers à inviter des troupes telles que Royal de Luxe ou La Fura dels Baus, mais aussi des artistes multimédia (Maurice Benayoun, le collectif Dumb Type ou Klaus Obermaier), Art Rock est parvenu à se démarquer et à occuper une place de choix sur la scène artistique. Année après année, le festival Art Rock a su défendre une programmation artistique exigeante et clairvoyante, se faisant lieu de rencontre, de création et d'avant-garde. Mais il a aussi su mettre en valeur son territoire, le bel écrin qu'est le centre-ville de Saint-Brieuc, et y proposer une ambiance multigénérationnelle et conviviale.

C'est ainsi que **le festival Art Rock a remporté début 2018 le prix du Meilleur Festival Urbain de France au Festivals Awards**, devançant les poids lourds de la catégorie que sont les Francofolies de la Rochelle, le Printemps de Bourges ou le Festival interceltique de Lorient.

S'en est suivi **le prix Atabula de la Meilleure Offre Culinaire de Festival**, reçu en octobre 2018, qui est venu récompenser l'opération Rock'N Toques, organisée depuis 11 ans au cœur du festival



ART ROCK 2018 EN CHIFFRES

70 000 spectateurs dont :

- **40 000** spectateurs aux spectacles payants
- **30 000** spectateurs aux expositions et spectacles gratuits

3 jours

10 lieux (intérieur / extérieur)

70 spectacles, expositions et concerts

405 artistes et techniciens

20 maisons gourmandes de Rock'N Toques (chefs cuisiniers, pâtisseries, artisans, cavistes...)

16 000 assiettes gourmandes servies aux festivaliers

205 salariés

600 bénévoles

3500 repas servis aux artistes, techniciens et bénévoles à ART ROCK

1120 nuits d'hôtel pour les artistes et techniciens

100 entreprises partenaires et mécènes

150 entreprises prestataires dont une centaine du département des Côtes d'Armor

90 concerts dans le OFF du festival, Arbist'Rock

INFOS PRESSE

CONTACTS PRESSE

Responsable Communication

Aurélie Denis
02 96 68 46 25
06 84 08 40 86

aurelie.denis@artrock.org

Presse régionale & promotion

Elora Layet
presse@artrock.org

Presse nationale

EPHELIDE
Nathalie Ridard
nathalie.ridard@ephelide.net
18. rue Saint Marc 75002 Paris
01 75 00 05 14

PRESS KIT

Le dossier de presse, les visuels du festival ainsi que les photos des artistes sont téléchargeables sur le site Internet :

www.artrock.org
> rubrique **pro/medias**

ACCREDITATIONS

Les demandes d'accréditations sont à formuler dans la rubrique **PRO / MEDIAS** du site internet accompagnées d'un projet rédactionnel comprenant l'annonce du festival, la couverture sur place, un compte-rendu. Les pass seront à retirer à l'espace presse

PHOTOS

Les accès presse ne sont pas systématiques. Ils sont délivrés au cas par cas, en priorité aux photographes rattachés à un média, et font l'objet d'une convention qui vous engage notamment à respecter les dispositions des artistes (affichées chaque jour à l'accueil presse).

ESPACE PRESSE

Maison du festival,
2, rue de la Gare
22000 Saint-Brieuc

Vous pourrez y retirer vos accréditations, vérifier les horaires de conférences de presse et interviews ainsi que les conditions de photos et captations des spectacles. Vous y retrouverez également l'équipe presse pour toute autre information.

Horaires

Ven. 7 juin et Sam. 8 juin :
10h à 22h
Dim. 9 juin : 10h à 20h

ACCÈS INTERNET

Muni de votre ordinateur personnel, une connexion Internet gratuite (WIFI) est disponible à l'espace presse.

HÉBERGEMENT

Le service presse du festival et l'Office de Tourisme de la Baie de Saint-Brieuc sont à votre disposition.
02 96 33 32 50
www.baiedesaintbrieuc.com



GALERIE PHOTOS



ART ROCK REMERCIE SES PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



MÈCÈNES



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES ROCK'N TOQUES



PARTENAIRES MÉDIAS



CRÉDITS PHOTOS : L'AFFICHE: FANNY LONGUESSERRE/ EXPOSITION ANIMAL[S] : RHIZOME : DR/ PLASTIC ELEPHANT : AMAND BERTEIGNE/ LOOPERS : YASUAKI KAKEHI ET MICHINARI KONO /READY TO CRAWL : YASUSHI KATO/ ITTON/2: COD.ACT/ ALBAN RICHARD & ARNAUD REBOTINI – FIX ME: AGATHE POUPENEY/ THOMAS DE POURQUERY – SUPERSONIC – THE BRIDE: DR/ CLOSE ACT: DR/ ART FUTURA: SIMON CHRISTOPHE KRENN, UBISOFT/ CAMÉLIA JORDANA: DR/ FATOUMATA DIAWARA: AIDA MULNEH / KERY JAMES: KORIA/ THE GOOD, THE BAD & THE QUEEN : PENNIE SMITH/ MEUTE: STEFFI RETTINGER/ SUZANE: PIERRE FLORENT/ JAZZY BAZZ: DR/ THE YD: DR/ BUCK : DR/ CARAMBOLAGE: DR/ FONTAINES D.C: DR/ VIAGRA BOYS : OLLIE NORDH/ BCUC : MÉRIMÉE/ CHARLIE WINSTON: CHARLOT GAMUS/ PRIMAL SCREAM : BOBBY ABERDEEN/ CHARLOTTE GAINSBURG : COLLIE SCHORR/ SEBASTIAN: DR/ VOYOU: DR/ DELGRES: MÉLANIE ELBAZ/ SBRBS: DR/ ALOISE SAUVAGE: DR/ NAMDOSE : BORIS GÖRTZ/ TOUTS : KATHRYN BAUMBACH/ RENDEZ VOUS : PIERRE-ANGE CARLOTTI/ NILI HADIDA: DR/ GRINGE: MIKA COTELLON/ JEANNE ADDED: JULIEN MIGNOT/ ANGELE: CHARLOTTE ABRAMOW/ LOMEPAL: VIKTOR VAUTHIER/ JOHAN PAPACONSTANTINO: MARIE DETENEUILLE/ LOUD: WILLIAM FRADETTE/ BLOW: JULIEN BERNARD/ SKOPITONE SSKO: VINCENT PAULIC/ T/O: DR / GABE GURNSEY: DR/ AUTRES PHOTOS: PHOTOS AMBIANCE: GWENDAL LE FLEM/ ZÉLIE NORED/ GUÉNOLE TRÉHOREL/ L'OEIL DE PACO/ JO ROUXEL/ YVON ROYER/ SPOON PRODUCTIONS/ ROCK N'TOQUES: EMMANUELLE RODRIGUE



Tout pour la **Musique**, Tout pour la **Culture**, Tout pour **Art Rock** !

Tout pour Art Rock

Fidèle au festival, la Ville de Saint-Brieuc s'investit depuis 36 ans, aux côtés d'**ART ROCK**, un rendez-vous culturel urbain et pluridisciplinaire.

Toute la ville, à travers ses habitants, ses commerçants, ses services municipaux, accompagne le festival qui a su imposer sa spécificité.

La Ville de Saint-Brieuc est, à l'image de son festival, une ville singulière, unique qui n'a pas envie de ressembler aux autres. Avec ce festival déployé pendant trois jours dans les rues, la ville de Saint-Brieuc participe à la promotion d'une culture audacieuse, qui va à la rencontre de tous les publics.

Tout pour la musique

Ces trois journées trépidantes sont à coup sûr, trois jours de musique, certes, mais également d'arts de la rue, de théâtre, de danse, d'art contemporain, d'expositions, de gastronomie... cocktail savoureux mêlant avec talent les têtes d'affiches et les révélations. Que cette édition 2019 soit pour tous riche d'expériences et de rencontres, de plaisirs et de partage, dans une ambiance festive.

Tout pour la culture

Véritable locomotive des événements culturels briochins, **ART ROCK** contribue à la vitalité et au rayonnement de Saint-Brieuc. Mais la culture ne se limite pas au temps d'un festival. Elle est au cœur de notre ville et nos ambitions. Elle participe à notre qualité de vie, à la valorisation de notre environnement, à l'attractivité économique et touristique de toute la Baie de Saint-Brieuc.

Par la promotion d'une culture à la fois populaire et exigeante, créant des passerelles entre les publics, la Ville de Saint-Brieuc et le Festival **ART ROCK** continuent de s'accorder pour le plus grand plaisir des curieux que nous sommes.

Avant **ART ROCK** et à l'issue, la Ville de Saint-Brieuc offre la possibilité à chacun de découvrir, d'émouvoir, d'apprendre, d'exprimer sa créativité, de se rencontrer et d'échanger, dans ses équipements et ses projets et ceux de ses partenaires : au musée, à la Villa Carmélie - conservatoire, à l'école des Beaux-arts, dans les bibliothèques, pendant les Nocturnes cet été... La Ville de Saint-Brieuc sera au cœur de l'événement et vous réserve des surprises.

Partageons ensemble cette fête. Soyons fiers de **ART ROCK**
Soyons fiers de **SAINT-BRIEUC**

Marie-Claire Diouron
Maire de Saint-Brieuc
Présidente de Saint-Brieuc Armor Agglomération

les temps forts nous rapprochent

**SAINT
BRIEUC**
NOUS RAPPROCHE

www.saint-brieuc.fr

ICI AUSSI, ON MANGE SUR LE POUCE

Art Rock & Rock'n'Toques - Un festival Rock et gastronomique à 2h06 de Paris en

BRETAGNE ^{BE}
PASSEZ À L'OUËST



Saint-Brieuc Armor Agglomération et ses 32 communes parient sur leurs énergies locales et leurs grands événements annuels pour révéler encore plus leurs créativité !

Pour la 36^e édition, l'agglomération est fière de soutenir le Festival Art Rock. Avec **Animal[s]**, le festival invite le grand public à explorer et découvrir des œuvres originales innovantes célébrant l'Homme dans sa pluralité.

Le champs des possibles est ouvert, à l'image du renouveau de notre intercommunalité, incarné par les réaménagements en cours et par les énergies créatives qui foisonnent dans nos 32 communes.

Les 7, 8 et 9 juin, célébrons la diversité et la création en Baie de Saint-Brieuc.

EMBLÈME COSTARMORICAIN DES MUSIQUES ACTUELLES, LE FESTIVAL FAIT RAYONNER LA BAIE DE SAINT-BRIEUC BIEN AU-DELÀ DE NOS FRONTIÈRES.

SAINT-BRIEUC ARMOR AGGLOMÉRATION SOUTIEN ART ROCK ET CONSIDÈRE CE FESTIVAL COMME L'UN DE SES RENDEZ-VOUS TOURISTIQUES ET CULTURELS MAJEURS.

La terre, la mer, l'avenir en commun

    saintbrieuc-armor-agglo.fr



FESTIVAL
ARTROCK



« Qu'on se le dise ! En Côtes d'Armor nous avons le bonheur de disposer d'un cadre de vie tout simplement exceptionnel, fait de paysages à couper le souffle. En plus de ce patrimoine naturel grandiose, notre département jouit d'une vitalité culturelle parmi les plus importantes en France.

C'est pourquoi, au Département, nous accompagnons les artistes, les compagnies, les associations, les manifestations, les salles de spectacles, celles et ceux bénévoles ou salariés qui contribuent au bouillonnement culturel de notre territoire.

Parmi les temps forts de 2019, une chose est sûre : la 36^e édition d'Art Rock nous réserve encore d'intenses émotions. C'est une chance !

Bon festival à toutes et tous ! »

Alain CADEC
Président du Département

Côtes d'Armor
le Département

